

**MARTÍN
SARACHAGA
SUBASTAS**

**MAYO
2026**





SUBASTA MAYO 2026

PARTE DE LA COLECCIÓN JEAN AND COLETTE CHERQUI

Pintura Argentina moderna
y contemporánea. Esculturas.
Muebles de diseño y diseño coleccionable.
Vidrios firmados. Platería europea.
Platería colonial y criolla. Objetos de arte.

EXPOSICIÓN PRESENCIAL

Martes 12, miércoles 13,
jueves 14, viernes 15,
domingo 17, lunes 18 y
martes 19 de mayo de
14 a 19:30 H.

SUBASTA NOCHE 1

Miércoles 20
de mayo **19 H.**
Lotes 1 – 136

SUBASTA NOCHE 2

Jueves 21
de mayo **17:30 H.**
Lotes 150 – 406

**RODRÍGUEZ PEÑA 1778
(1021) BUENOS AIRES
ARGENTINA**

**5411 4815 0742
MARTINSARACHAGA.COM
INFO@MARTINSARACHAGA.COM**

**WHATSAPP 54911 2478 7437
INSTAGRAM @MARTINSARACHAGA
FACEBOOK @MARTINSARACHAGASUBASTAS
LINKEDIN MARTINSARACHAGA**

Importante

La comisión del comprador: 15% + iva s/ la comisión = 18,15%

El saldo deberá ser cancelado dentro de los 5 días (120 horas) de finalizada la subasta. En caso de que el comprador no cancelase dicho importe, la casa subastadora declarará al comprador postor remiso (art. 580 y 584 c.p.c.c.)

FUNDACIONES

Asociación de Amigos de Víctor Magariños "D"
centrodearte@magarinosd.com.ar

Archives de la obra de Antonio Aeguí

Fundación Bibi Zogbé
contacto@fundacionbibizogbe.com

Colección Espinosa
info@coleccionespinosa.com

Fundación Clorindo Testa

Fundación Florencio Molina Campos
fundacion@molinacampos.org
www.molinacampos.org

Fundación Forner-Bigatti
Tel.: +54 11 4362 9171
casa@forner-bigatti.com.ar
www.forner-bigatti.com.ar

Fundación Gambartes
www.gambartes.com
bettygambartes@gmail.com

Fundación García Urriburu
nicolasgarciaurriburu@gmail.com

Fundación Gurvich
www.museogurvich.org/museo/fundacio-top/contacto-fundacion

Fundación Iturría
fundacioniturría@gmail.com

Fundación Koek-Koek
valalejo@hotmail.com

Fundación Kosice
museo@kosice.com.ar

Fundación Naum Knop
Tel.: +54 11 4941 2822
pablo@naum_knop.org
www.naum_knop.org

Fundación Luis Felipe Noé
info@fundacion.noé.org.ar

Fundación Pan Klub

Museo Xul Solar
Tel.: +54 11 4824 3302

Fundación Pettoruti
Tel.: +54 11 4312 4005 / 4315 0210
fundacion@pettoruti.com
www.pettoruti.com

Fundación Quinquela Martín
www.fundacionquinquela.org.ar

Fundación Soldi
www.soldi.com.ar

Fundación Torres Agüero
www.torresaguero.com

FOTOGRAFÍA

Dana Apkiewicz

STAFF

Martín Saráchaga
María Saráchaga
Manuela Saráchaga
Paula Canelo
Sofía Boro
Georgina Artusa

Gonzalo San Martín Vivares
Martillero

ASESORES Y CONSULTORES

Sr. Alejandro Vidal

Sra. Ana María Correa Etienne (Obra de Juan Grela)

Sra. Bárbara Brizzi

Sr. Carlos Lozza

Sr. Cristian Mac Entyre

Sra. Diana Guzmán (Obra de Estanislao Guzmán Loza)

Sr. Fernando Saavedra Faget
fernandosaavedra@pedrofigari.com

Sra. Gala Gómez Minujín

Sr. Joaquín Nigro

Sra. Liliana Crenovich (Obra de Yente y Juan Del Prete)

Sr. Marcelo Cordiviola

Sra. María Inés Álvarez (Obra de Manuel Álvarez)

Sr. Martín Deira y Sra. Silvina Deira de Armando

Sr. Matías Mollari y Sra. Beatriz Mollari

Sra. Naná Gallardo (Obra de Rogelio Polesello)

Sra. Nieves Gramajo Gutiérrez

Sr. Pablo Birger
pbirger@sinectis.com.ar (Obra de Leopoldo Presas)

Sr. Pablo Knop

Arq. Sergio Pacenza

Sra. Susana Blaszkó
susanablaszko@yahoo.com

Sra. Sylvia Vesco (Obra de Carlos Gorriarena)

Sra. Teresa D. Silva

Sr. Yamil Le Parc
yamilleparc@gmail.com

DISEÑO DE IDENTIDAD

Ezequiel Cafaro Studio
www.ezequielcafarostudio.com

DISEÑO DE CATÁLOGO

J. Marcos Carbone
www.marcoscarbone.com

IMPORTANTE

EL COMPRADOR DEBE TENER PRESENTE, Y LO ACEPTARÁ IRREVOCABLEMENTE AL EFECTUAR UNA OFERTA EN LA SUBASTA, QUE EL PRECIO ESTÁ EXPRESADO EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES; CONSECUENTEMENTE, DEBERÁ PAGARLO EN BILLETES DE ESA DIVISA.

La totalidad de los lotes ofrecidos por MARÍA SARÁCHAGA para la venta en las subastas será en representación del mandante. Dicho mandato será en calidad de agente vendedor, a menos que en el catálogo se indique lo contrario. **1** La venta se realizará al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar en el mismo acto el 20% en concepto de seña y el 15% en concepto de comisión, en dinero efectivo, cheque de titulares de cuenta o cualquier otro medio de pago aceptado por la empresa. Si no se diera cumplimiento a estos requisitos, el martillero podrá anular la adjudicación y ofrecer nuevamente el objeto a la venta; perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo. **2** Los objetos que se subasten serán exhibidos previamente para su exámen detenido, por tal motivo no se aceptan reclamos de ninguna índole una vez adjudicado el objeto. MARÍA SARÁCHAGA declina toda responsabilidad por error, procedencia, falta de detalles en la descripción física del objeto, autenticidad, averías, u otros defectos, aunque no se hayan detallado en el presente catálogo. Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier lote contenidas en catálogos, avisos, prospectos de remates, liquidaciones y cualquier otro documento emitido por la Casa de remates, indican solamente una opinión. Quedan exceptuados de esta cláusula las obras de pintura argentina garantizadas por el certificado de autenticidad de la autoría. **3** MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de retirar cualquier lote antes o durante la subasta, no teniendo responsabilidad alguna por tal circunstancia. **4** El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que podría producirse, así como fijar la escala de ofertas, rechazar cualquier oferta, o resolver cualquier otra situación sin dar ninguna razón en cualquiera de los casos. **5** Ante una oferta en subasta ya sea en forma personal, telefónica, bajo sobre u otra modalidad, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. **6** El comprador deberá abonar dentro de las 120 hs. de la adjudicación del objeto el saldo de precio total. El pago se efectivizará en las oficinas de la empresa o donde la misma lo disponga. Vencido dicho plazo, MARÍA SARÁCHAGA se reserva el derecho de rescindir la operación con la pérdida de las sumas abonadas por el comprador, no teniendo derecho a reclamo ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ampliación alguna, perdiéndose todo derecho a la cosa comprada. Además se considera que el comprador que haya incurrido en incumplimiento ha otorgado un derecho de retención sobre cualquier objeto, dinero o bien que se le adeuda que esté en posesión de la empresa. **7** MARÍA SARÁCHAGA tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito y/o seguro a partir de las 120 hs. de adjudicado el objeto, por día corrido, equivalente al 5% del precio de venta por el tiempo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen. Transcurridos diez días (10) desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya efectuado el retiro, la empresa tendrá derecho a subastarlo nuevamente por cuenta y orden del comprador, sin base, al mejor postor y en las condiciones de sus ventas, cobrándose de su producto neto todo importe adeudado. **8** El comprador es el único responsable desde el pago total del objeto, por el manejo, embalaje, retiro, siniestro, daño, desaparición, embarque y cualquier otro siniestro del objeto comprado. **9** Las arañas y apliques que se exponen, se entregaran al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores. **10** MARÍA SARÁCHAGA podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca. **11** Se aplicará el IVA en los términos de la ley 23.349 y modificatorias. **12** Se aplicará Impuesto Suntuario sobre los lotes marcados con asterisco, en los términos de la ley 25.339. **13** Por el solo hecho de participar de la subasta se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones.

CONDICIONES DE VENTA

GARANTÍA DE AUTENTICIDAD

MARÍA SARÁCHAGA, extenderá a favor de los adquirentes de pintura argentina en la subasta, certificado de autenticidad de autoría en las condiciones que se detallan en el presente catálogo. **1** MARÍA SARÁCHAGA otorgará a cada comprador de pintura argentina, que así lo solicite, una garantía de autenticidad bajo las más estrictas normas internacionales inherentes a este tema. **2** Quedan expresamente excluidas de dicha garantía todas las obras anteriores a 1900, ya que dichas atribuciones están basadas en "opiniones" de expertos que pueden llegar a estar encontradas y ser disímiles, y pueden provocar un conflicto que sólo podría ser aclarado a través de variados procesos científicos discutibles, gravosos y en oportunidades con riesgos de dañar el bien. **3** Se entenderá por "autoría" al creador de las obras. MARÍA SARÁCHAGA no extiende ningún tipo de garantía expresa o implícita con respecto a cualquier obra del presente catálogo que no aparezca señalada en el punto 2. **4** El presente documento se extiende por un período de dos (2) años, contados a partir de la fecha de venta del lote. Los beneficios de esta garantía no podrán ser cedidos. Se extenderá únicamente a nombre de la persona a la cual será facturado el lote y no a los subsiguientes propietarios (incluyendo pero sin limitarse a: herederos, sucesores, beneficiarios o cesionarios) que hayan adquirido o eventualmente puedan adquirir algún derecho sobre la pieza comprada. **5** Único recurso: se entiende y acuerda de forma específica que la rescisión de una venta y la devolución del precio de compra original pagado es exclusiva y sustituye a cualquier otro recurso aplicable por la ley. MARÍA SARÁCHAGA y el mandante no serán responsables por cualquier daño incidental o consecuente incurrido o reclamado por el comprador. La empresa tendrá derecho a exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia aceptados por ambas partes.

SERVICIO DE VENTA PRIVADA

Nuestra especialidad son las subastas, ahí es donde se marca el ritmo y la tendencia del mercado. Lugar por excelencia en donde se obtienen los records logrando la confirmación y consolidación de los artistas.

Pero nuestra experiencia nos dice que hay veces en que los tiempos y los intereses de nuestros clientes no coinciden con la corta duración de una subasta. Por esta razón ponemos a su disposición el servicio de venta privada, en el cual nuestros asesores podrán ayudarlo en la búsqueda de obras que requieran durante todo el año.

Este servicio adicional está pensado para nuestros compradores y mandantes, brindándoles confidencialidad y discreción, así como un servicio personalizado.

NOCHE 1

MIÉRCOLES 20
DE MAYO **19 H.**
LOTES 1 — 136

PARA CONSULTAS POR FAVOR
CONTACTE A NUESTROS ASESORES

MANUELA SARÁCHAGA
MANUELA@MARTINSARACHAGA.COM

PAULA CANELO
PAULA@MARTINSARACHAGA.COM



- 1 KNOP, NAUM**
Escuela Argentina (1917-1993)
"Pareja". Escultura en bronce.
Mide: 71 x 31 x 13 cm.
Base: U\$S 1.000
- 2 JUÁREZ, LIDIA**
Escuela Argentina, (1927-1988)
"Músico". Escultura en chapa.
Firmada Lidia Juárez, en el lateral izquierdo.
Mide: 129 x 45 x 67 cm.
Ref.: Ex colección Laura Juárez, sobrina del artista.
Base: U\$S 1.500
- 3 GIROLA, CLAUDIO**
Escuela Argentina (1923-1994)
"Sin título". Escultura en chapa de bronce.
Firmada y fechada Claudio Girola/71, arriba sobre la chapa.
Mide: 43 x 20 x 20 cm.
Ref.: Apoya sobre base de piedra.
Base: U\$S 2.200
- 4 RODIN, AUGUSTE**
Escuela Francesa (1840-1917)
"Cabeza de mujercita". Escultura en bronce.
Firmada A. Rodin, en el cuello.
Mide: 5 x 5 x 5 cm.
Ref.: Certificado de autenticidad extendido por Cecile Goldscheider, conservadora del Museo Rodin, París, inventariada bajo el N°921, y vendida por el mismo Museo con fecha 2 de julio de 1959.
Base: U\$S 4.000

- 5 QUINQUELA MARTÍN, BENITO**
Escuela Argentina (1890-1977)
"Sin título". Vaso en cerámica.
Firmado Quinquela Martín, al dorso.
Altura: 44 cm.
Ref.: Debajo de la base inscripción "Einok. R. Silberer ceramista".
Base: U\$S 2.000
- 6 MENA, JUAN DE DIOS**
Escuela Argentina (1897-1954)
"Muerto e risa". Escultura en madera.
Firmada Mena, a la izquierda de la base.
Mide: 30 x 10 x 9 cm.
Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el Sr. Gilberto Krass, director de Galería Krass, con fecha abril de 2009.
Base: U\$S 3.200
- 7 POLESSELLO, ROGELIO**
Escuela Argentina (1939-2014)
"Sin título". Escultura en acrílico.
Firmada Polesello, sobre la base.
Altura: 30 cm.
Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por la Sra. Naná Gallardo, viuda del artista.
Base: U\$S 2.200
- 8 LE PARC, JULIO**
Escuela Argentina,
Contemporánea
"Múltiple N°12". Escultura en acero cromado.
Mide: 50 x 49,5 x 5 cm.
Base: U\$S 3.000



1



2



3



4



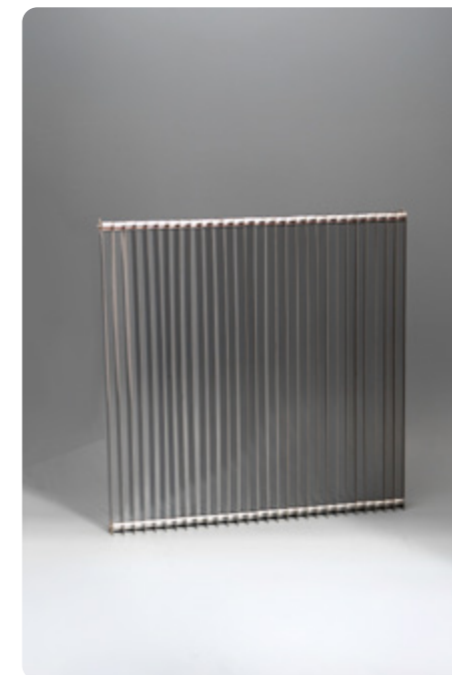
5



6



7



8



9 BOTO, MARTHA
 Escuela Argentina (1925-2004)
 "Demi cones avec anneaux de couleur". Escultura en acrílico.
 Titulada, firmada y fechada Martha Boto, 1975, Edition I/V, al dorso.
 Mide: 35 x 24 x 16 cm.
 Ref.: Apoya sobre base de 3 cm. de altura.
Base: U\$S 4.000

9 BIS APOLLONIO, MARINA

Escuela Italiana, Contemporánea
 "Dinámica Circolare 65". Madera y matriz impresa.
 Mide: 50 x 50 cm.
 Ref.: Edición 7/20.
 Certificado de autenticidad extendido por Mike Galet Art-Kunst, con datos de la obra.
Base: U\$S 3.000



9 BIS



10

10 BOTO, MARTHA
 Escuela Argentina (1925-2004)
 "Dynamo chromatique". Escultura en acrílico y metal con luz.
 Firmada Martha Boto, al dorso.
 Mide: 40 x 40 x 21 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta de Denise René, con datos de la obra. Edición 35/200, 1969.
 Expuesta "Martha Boto", Galerie Denise René, 1969, París, Francia. Reproducida en dicho catálogo, pág. 5.
 Expuesta en "3 [towards infinity]: new multiple art", Whitechapel Art Gallery y British Arts Council, 19 de noviembre 1970 al 3 de enero de 1971, Londres. Mencionada en lista de obras bajo, N°63, pág. 23.
 Expuesta en "Das Jahrhundert des Multiple : Von Duchamp bis zur Gegenwart (El siglo del múltiple: de Duchamp hasta la actualidad)", Deichtorhallen Hamburg, 2 de septiembre al 30 de octubre de 1994, Alemania. Curaduría: Zdenek Felix. Reproducida y mencionada bajo n° de orden 52 en p. 115 del catálogo.
Base: U\$S 3.500

11



11 BADI, LIBERO
 Escuela Argentina (1916-2001)
 "Personaje". Escultura en bronce patinado.
 Firmada y fechada Libero Badii, 1957, atrás sobre la base.
 Mide: 28 x 28 x 12 cm.
 Ref.: Apoya sobre base de 2 cm. de alto.
Base: U\$S 4.000



12

12 BOTO, MARTHA
 Escuela Argentina (1925-2004)
 "Deplacement optique A"
 Escultura en metal con motor eléctrico y piezas de acrílico coloreadas.
 Titulada, firmada y fechada Martha Boto, Paris, diseño de 1969, E/A, 1/4, al dorso.
 Mide: 47,5 x 38,5 x 22 cm.
 Ref.: Edición de atelier.
 Certificado de autenticidad extendido por Mike-Art-Kunst
Base: U\$S 5.500



13

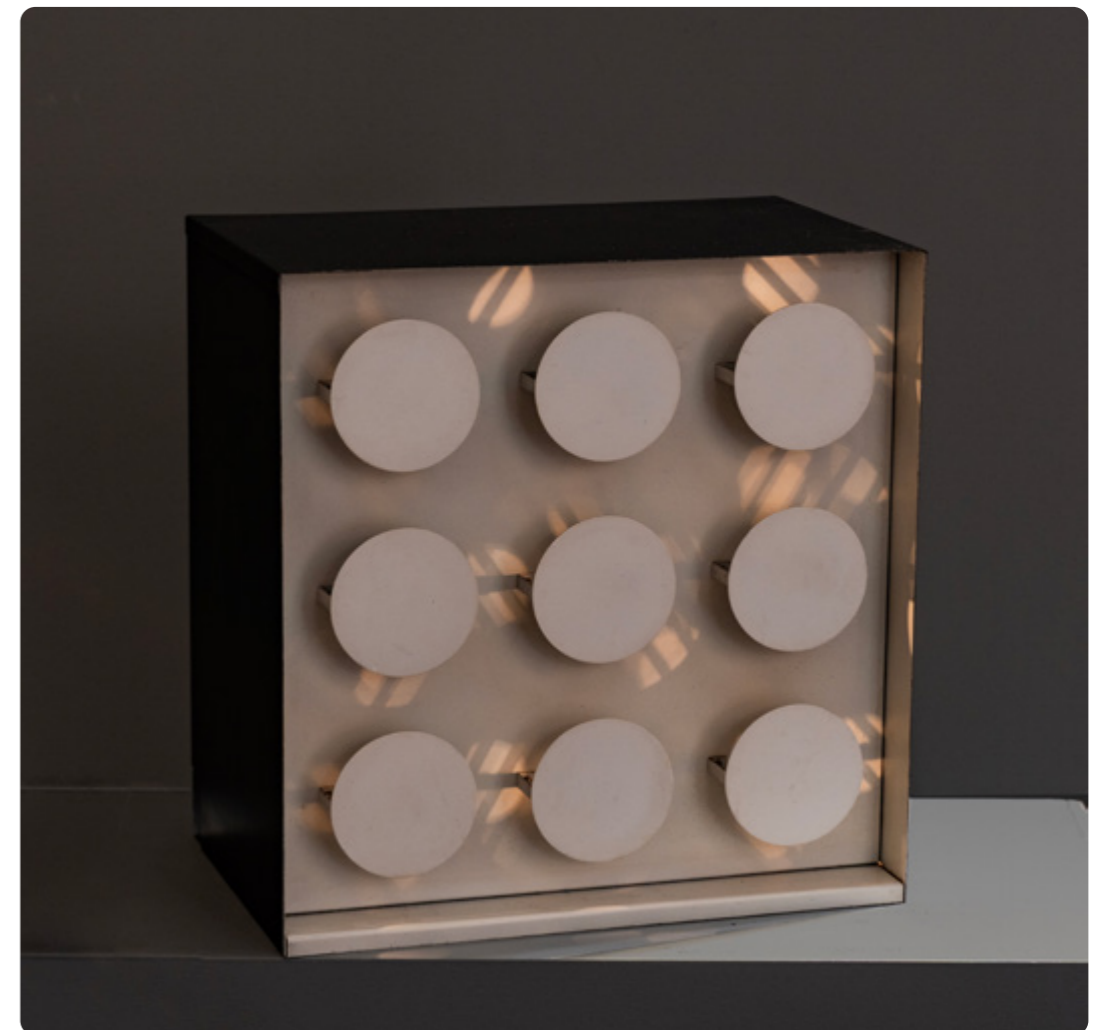
13 PANTONE, FELIPE
 Escuela Argentina, Contemporánea
 "Subtractive Variability Manipulable IV".
 Escultura en acrílico y aluminio.
 Titulada, firmada y fechada Felipe Pantone, 2020, N°42/50, al dorso sobre etiqueta.
 Mide: 33 x 13 x 21 cm.
Base: U\$S 4.000



12 BIS

12 BIS GARCÍA ROSSI, HORACIO
 Escuela Argentina, (1929-2012)
 "Boîte a lumière instable".
 Escultura en metal, plexiglás, luces y motor eléctrico.
 Mide: 36 x 36 x 30 cm.
 Ref.: Reproducida en "Permanence de l'abstraction géométrique aux réalités nouvelles: Collection Jean et Colette Cherqui: géométrie - optique - cinétique - oeuvres françaises et latino-américaines des années 40/60", Château de Tours, 2007, Indre-et-Loire, Francia.
 Reproducida en una foto de la colección Cherqui en Auberville, en el catálogo de la exposición.
Base U\$S 4.000

14 BOTO, MARTHA
 Escuela Argentina (1925-2004)
 "Aceleración". Múltiplo en metal con luz.
 Mide: 38 x 38 x 21 cm.
Base: U\$S 4.500



14



15

15 BOTO, MARTHA
 Escuela Argentina (1925-2004)
 "Deplacement optique B".
 Escultura en metal y plexiglás
 con motor.
 Mide: 48 x 38,5 x 22 cm
Base: U\$S 5.000



17

17 BOTO, MARTHA
 Escuela Argentina (1925-2004)
 "Déplacement hélicoïdal
 lumineux". Escultura en metal
 y plexiglás con motor y luz.
 Mide: 44 x 41 x 22 cm.
Base: U\$S 5.000



16

16 RENART, EMILIO
 Escuela Argentina (1925-1991)
 "Multimágenes". Escultura en
 poliuretano expandido.
 Firmada y fechada Renart/89, sobre
 la base.
 Mide: 24 x 8 x 8 cm.
 Ref.: Circa 1989. Apoya sobre base
 de piedra.
 Debajo de la base, etiqueta de
 Galería Ruth Benzacar, con datos
 de la obra.
Base: U\$S 5.000



18 RENART, EMILIO

Escuela Argentina (1925-1991)
 "Multimágenes". Escultura en poliuretano expandido.
 Firmada y fechada Renart/89, sobre la base.
 Mide: 22,5 x 10 x 6 cm.
 Ref.: Circa 1989.
 Apoya sobre base de piedra.
 Debajo de la base, etiqueta de Galería Ruth Benzacar, con datos de la obra.
Base: U\$S 5.000



19 MINUJÍN, MARTA

Escuela Argentina, Contemporánea
 "Esclavo 2". Escultura en bronce.
 Mide: 22 x 16 x 10 cm.
 Ref.: Obra expuesta en el Museo Oscar Niemeyer, Curitiba Brasil. Junio de 2007-septiembre de 2007. Exposición: Colección Argentina de Arte Contemporáneo. Correspondiente etiqueta al dorso. Colección Alberto Elía y Mario Robirosa.
Base: U\$S 6.000



20 RODIN, AUGUSTE

Escuela Francesa (1840-1917)
 "Torso". Escultura en bronce.
 Firmada A. Rodin, en el muslo derecho.
 Mide: 10 x 6 x 10 cm.
 Ref.: Sello de fundición George Rudier, París, debajo del muslo izquierdo.
 Certificado de autenticidad extendido por Cecile Goldscheider, conservadora del Museo Rodin, París, inventariada bajo el N° 1173, ejemplar N°12/12 y vendida por el mismo Museo con fecha 24 de octubre de 1961.
Base: U\$S 15.000



21

21 BOTO, MARTHA

Escuela Argentina (1925-2004)
 "Deplacement optique D". Escultura
 en metal y acrílico con motor.
 Mide: 47,5 x 22 x 38,5 cm.
 Ref.: Al dorso, firmada Martha Boto.
 Edition Atelier, III/IV.
 Basada en una obra de 1969.
Base: U\$S 6.000

22 DUBOVIK, ALEJANDRO

Escuela Argentina
 "Diagono". Placa de acrílico.
 Firmada A. Dubovik, abajo a la
 derecha.
 Mide: 123 x 95 x 0,45 cm.
 Ref.: Certificado de autenticidad
 extendido por el artista, con fecha
 octubre de 1977.
Base: U\$S 6.000



22



23

23 BOTO, MARTHA

Escuela Argentina (1925-2004)
 "Deplacement optique C".
 Escultura en metal y acrílico
 con espejos y motor.
 Mide: 48 x 38,5 x 22 cm.
 Ref.: Circa 1967.
 Expuesta en "Martha Boto", Galerie
 Denise Rene, 11 de febrero al 20
 de marzo de 1969, París, Francia.
 Reproducida en el catálogo de la
 exposición.
 Expuesta en "Das Jahrhundert des
 Multiple : Von Duchamp bis zur
 Gegenwart (El siglo del múltiple:
 de Duchamp hasta la actualidad)",
 Deichtorhallen Hamburg, 2 de
 septiembre al 30 de octubre de
 1994, Alemania. Curaduría: Zdenek
 Felix. Reproducida y mencionada
 en dicho catálogo, N°49, p. 115.
 Expuesta en "Real/Virtual. Arte
 cinético argentino en los años
 sesenta," Museo Nacional de Bellas
 Artes, 14 de junio al 19 de agosto
 de 2012, Buenos Aires, Argentina.
 Curaduría: María José Herrera.
 Reproducida en dicho catálogo, p. 38
 y p. 147 y en el listado de obras, p. 331.
 Reproducida en "Permanence
 de l'abstraction géométrique aux
 réalités nouvelles: Collection Jean
 et Colette Cherqui: géométrie
 - optique - cinétique - oeuvres
 françaises et latino-américaines
 des années 40/60", Château de
 Tours, 2007, Indre-et-Loire, Francia.
 Reproducida en una foto del
 warehouse de la colección Cherqui
 en Auberville, en el catálogo de la
 exposición.

Base: U\$S 3.200

24 DUBOVIK, ALEJANDRO

Escuela Argentina
 "Diagono". Placa de acrílico.
 Firmada A. Dubovik, abajo a la
 derecha.
 Mide: 123 x 95 x 0,45 cm.
 Ref.: Certificado de autenticidad
 extendido por el artista, con fecha
 octubre de 1977.

Base: U\$S 6.000



24

25 PUJÍA, ANTONIO

Escuela Argentina (1929-2018)

"Niña de las uvas".

Escultura en bronce.

Firmada Pujía, sobre la base.

Mide: 160 x 68 x 40 cm.

Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra.

Base: U\$S 12.000



26 POLESELLO, ROGELIO

Escuela Argentina (1939-2014)

"Sin título". Placa en acrílico transparente.

Mide: 182,5 x 151 cm.

Ref.: Foto certificado de autenticidad extendido por la Sra. Naná Gallardo, viuda del artista.

Base: U\$S 12.000

27 PAPARELLA, ALDO

Escuela Argentina (1920-1977)

"Monumento inútil".

Estructura en bronce patinado.

Mide: 100 x 60 x 7 cm.

Ref.: Sello de Fundición R. Buchhass.

Debajo de la base, etiqueta con datos de la obra.

Base: U\$S 19.000



28



29



30

28 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina (1905-1981)

"Contrapunto N°3". Gofrado.

Firmado y fechado Antonio Berni/64, abajo a la derecha y titulado y N°11/25, abajo a la izquierda.

Mide: 48 x 58 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta con datos de la obra.

Base: U\$S 4.000

29 MALANCA, JOSE

Escuela Argentina (1897 - 1967)

"Paisaje de Bolivia". Óleo sobre tela.

Firmado J. Malanca, Bolivia, abajo a la izquierda.

Mide: 75 x 100 cm.

Base: U\$S 3.500

30 GUTTERO, ALFREDO

Escuela Argentina (1882-1932)

"Sin título". Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado Guttero, Bs. As., 1928, abajo a la derecha.

Mide: 32 x 42 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta Salón Nacional de Bellas Artes, 1933.

Etiqueta exposición Alfredo Guttero (deteriorada).

Base: U\$S 6.000



31

31 ZOGBÉ, BIBÍ

Escuela Argentina
(1890-1973)
"Sterlitzia y Antorius".
Óleo sobre hardboard.
Firmado Bibi Zogbé,
abajo a la derecha.
Mide: 80 x 65 cm.
Ref.: Al dorso, titulado,
firmado y fechado 1962.
Agradecemos a la Fundación Bibi
Zogbé, por la consideración y
verificación de la obra.
Base: U\$S 5.000



32

32 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina
(1905-1981)
"El matador". Gofrado.
Firmado y fechado Antonio Berni/65,
abajo a la derecha y titulado y
N°9/25, abajo a la izquierda.
Mide: 105 x 55 cm.
Ref.: Otra obra de la misma serie se
encuentra reproducido en "Antonio
Berni. Obras gráficas", MAMBA,
1999, p. 27.
Base: U\$S 6.000



33

33 PELUFFO, MARTHA

Escuela Argentina (1931-1979)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado M. Peluffo/58,
al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.
Ref.: Expuesto en Galería Pizarro,
1958.
Expuesto en muestra retrospectiva,
Centro Cultural Recoleta, 2007.
Expuesto en Fundación Fortabat,
2025.
Base: U\$S 5.500



34

34 MACCIÓ, RÓMULO

Escuela Argentina (1931-2016)
"Tarde boquense". Acrílico.
Firmado Macció,
abajo a la derecha.
Mide: 60 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado
y fechado 1991.
Reproducido "Guía de las artes
visuales", 2007. ArteBA, p. 118.
Reproducida Revista Que
Hacemos, junio 2007, p. 29.
Base: U\$S 7.000



35

35 SÁNCHEZ, JUAN MANUEL

Escuela Argentina (1930-2016)
"Figura". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado M. Sánchez/67,
abajo a la izquierda.
Mide: 160 x 110 cm.

Base: U\$S 4.300



36

36 NIGRO, ADOLFO

Escuela Argentina (1942-2018)
"Litoral". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Nigro/85, abajo
a la derecha.
Mide: 50 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
fechado, técnica, medidas y N°57.
Reproducido en el libro "Adolfo
Nigro: pintor rioplatense" de Nelly
Perazzo, 1994, p. 110.

Agradecemos la colaboración del
Sr. Joaquín Nigro, hijo del artista,
por la consideración y verificación
de la obra.

Base: U\$S 4.500



37

37 ROBIROSA, JOSEFINA

Escuela Argentina (1932-2022)
"Figuras". Tapiz.
Firmado JR. abajo a la derecha.
Mide: 125 x 177 cm.
Ref.: Agradecemos a la Sra. María
Miguens, hija de la artista, por la
consideración y verificación de
la obra.

Base: U\$S 7.000



38

38 ALONSO, CARLOS

Escuela Argentina,
Contemporánea
"Sin título" Serie Juguete Rabioso.
Óleo sobre tela.
Firmado y fechado C. Alonso/86,
abajo a la derecha.
Mide: 100 x 100 cm.

Base: U\$S 6.000

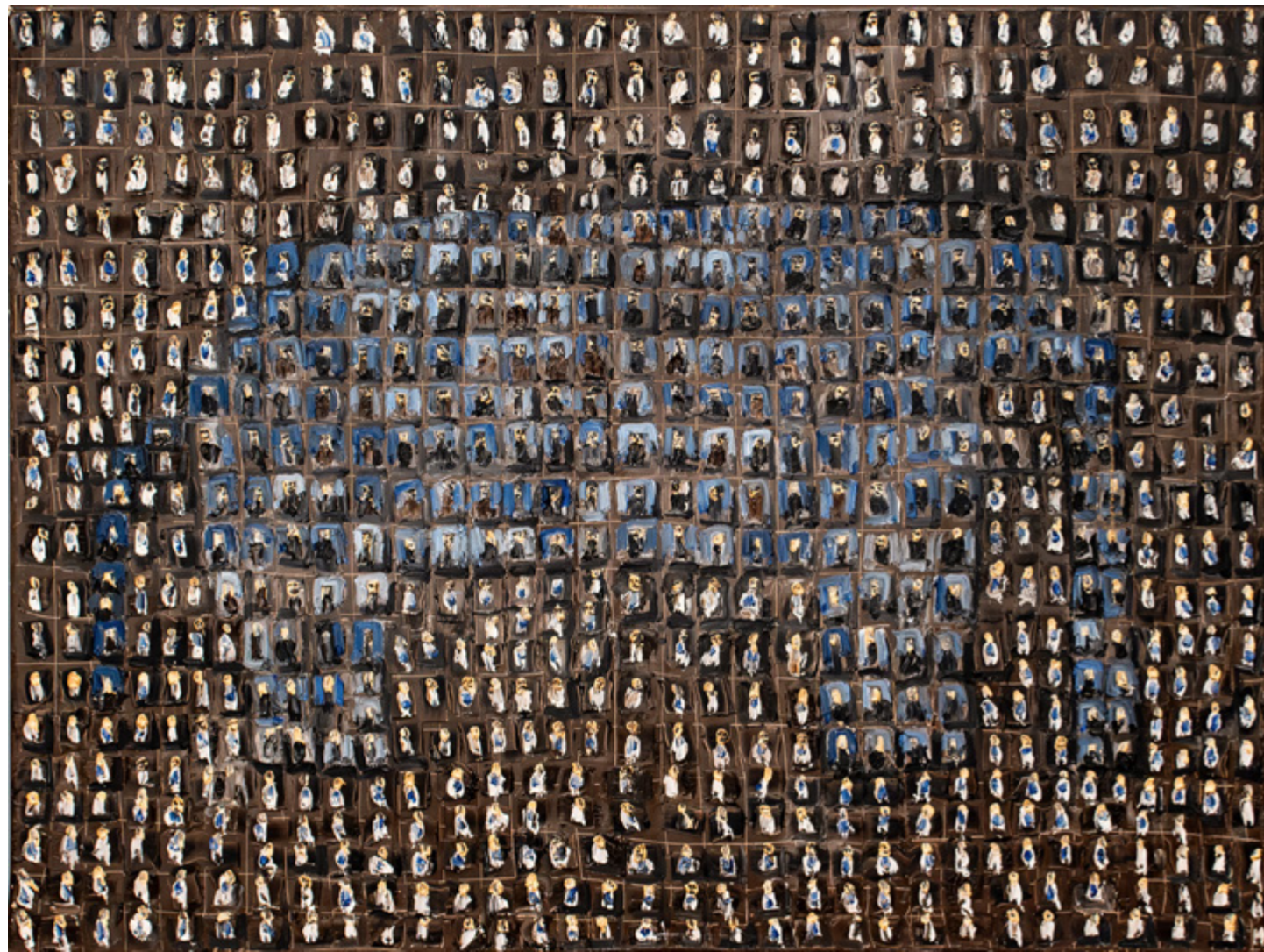


39

39 CAMPANELLA, VITO

Escuela Argentina (1932-2014)
"Levedad de la existencia". Óleo
sobre tela.
Firmado V. Campanella, abajo a la
derecha.
Mide: 60 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y
fechado/76.

Base: U\$S 6.000



40

40 ITURRIA, IGNACIO
 Escuela Argentina,
 Contemporánea
 "Sin título". Óleo sobre tela.
 Mide: 100 x 132 cm.
Base: U\$S 6.000

41 GORRIARENA, CARLOS
 Escuela Argentina (1925-2007)
 "Dama de oro". Acrílico sobre tela.
 Firmado Gorriarena/83,
 abajo a la derecha.
 Mide: 130 x 100 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
 fechado y técnica.
 Etiqueta Galería Van Eyck, con
 datos de la obra.
 Expuesto "Carlos Gorriarena
 Pinturas", Galería Van Eyck, 1988.
 Reproducido en la tapa del catálogo.
 Reproducido Diario La Prensa, 24
 de diciembre de 1988, p. 7.
 Foto certificado de autenticidad
 extendido por Dr. Mario Manuilo,
 director de Galería Van Eyck.
 Agradecemos a la Sra. Sylvia Vesco,
 viuda del artista, por la consideración
 y verificación de la obra.
Base: U\$S 7.500



41



42



43



44



45



46



47

42 GARCÍA SÁENZ, SANTIAGO
Escuela Argentina (1955-2006)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado García Sáenz/92, abajo a la derecha.
Mide: 82 x 113 cm.
Base: U\$S 8.000

43 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS
Escuela Argentina (1937-2016)
"Cangrejo". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado N. García Urriburu/65, al dorso.
Mide: 30 x 40 cm.
Ref.: © Legado Nicolás García Urriburu, Buenos Aires, 2025.
Reproducción bajo permiso.
Base: U\$S 10.000

44 ROBIROSA, JOSEFINA
Escuela Argentina (1932-2022)
"Paisaje". Acrílico sobre tela.
Firmado J. Robirosa, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, firmado.
Etiqueta con datos de la obra, año 1984.

Agradecemos a la Sra. María Miguens, hija de la artista, por la consideración y verificación de la obra.
Base: U\$S 6.000

45 DICIERVO, JORGE
Escuela Argentina (1947-2024)
"Sin título". Acrílico sobre tela.
Titulado y firmado Jorge Diciervo, al dorso.
Mide: 150 x 150 cm.
Base: U\$S 7.000

46 BENEDIT, LUIS
Escuela Argentina (1937-2011)
"Proyecto perdiz 2". Acuarela.
Titulada, firmada y fechada Benedit/77, abajo a la derecha.
Mide: 66 x 98 cm.
Base: U\$S 9.000

47 ROBIROSA, JOSEFINA
Escuela Argentina (1932-2022)
"Todos los fuegos el fuego II". Acrílico sobre tela.
Titulado, firmado y fechado J. Robirosa/96, al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Ruth Benzacar, con datos de la obra.
Agradecemos a la Sra. María Miguens, hija de la artista, por la consideración y verificación de la obra.
Base: U\$S 7.000



48

48 BERTANI, ERNESTO

Escuela Argentina (1949-2021)

"Bandera". Óleo sobre tela.

Firmado Bertani, abajo a la derecha.

Mide: 70 x 100 cm.

Base: U\$S 9.000

49 PETTORUTI, EMILIO

Escuela Argentina (1892-1971)

"El túnel". Óleo sobre cartón.

Firmado y fechado Pettoruti/916, abajo a la izquierda.

Mide: 30 x 25 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta Museo Nacional de Bellas Artes, con datos de la obra.

Expuesto en Societa Francese Milano, 1920, N°222.

Expuesto en Der Sturm, Berlín, 1923, N°31.

Expuesto en Museo Nacional de Bellas Artes, 1982, N°5. Reproducido en dicho catálogo, p. 13.

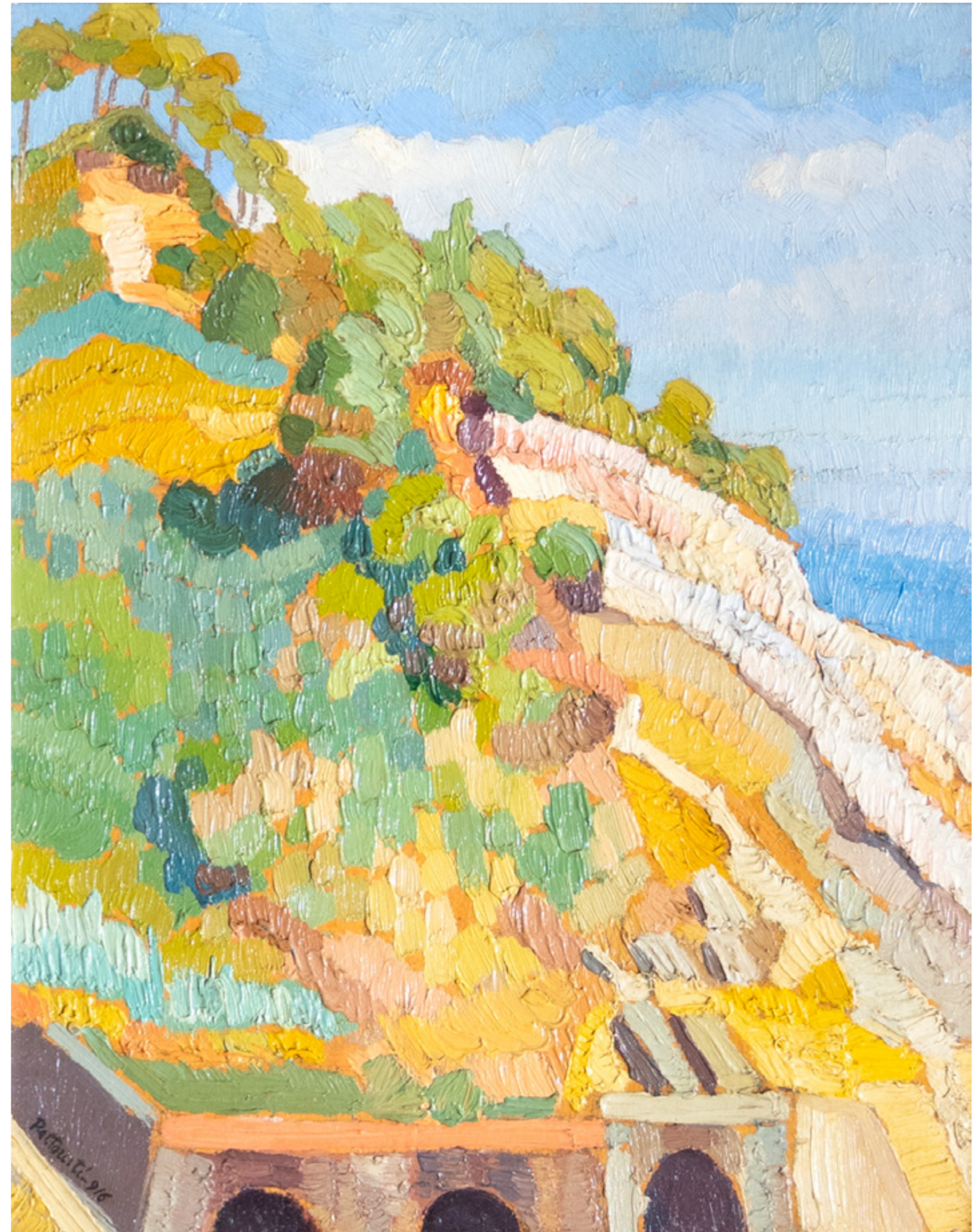
Reproducido en "Emilio Pettoruti", Salas Nacionales de Exposición, 1995, N°62.

Reproducido en "Pettoruti. Un clásico en la vanguardia" de Nessi y Romero Brest, 1987, p. 122, N°66

Ex colección Pérez Lazo

Ex colección Lía Pettoruti

Base: U\$S 12.000



49



50 SUÁREZ, PABLO
 Escuela Argentina (1937-2006)
 "Leo en tu mano un destino
 de riquezas ocultas, hombres
 sumergidos y un obsesivo sueño".

Técnica mixta.
 Titulada, firmada y fechada Suárez,
 1989, al dorso.
 Mide: 150 x 115 cm.
Base: U\$S 10.000



51 PÁEZ VILARÓ, CARLOS
 Escuela Uruguaya (1923-2014)
 "Sin título". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Carlos Páez Vilaró,
 19/junio/84, abajo a la derecha.
 Mide: 130 x 100 cm.

Ref.: Obra realizada en su taller
 de Tigre.
 Agradecemos a la Sra. María
 Dezuliani, curadora de la obra
 del artista, por la consideración
 y verificación de la obra.
Base: U\$S 10.000



52 QUINQUELA MARTÍN, BENITO
 Escuela Argentina (1890-1977)
 "Entrando a puerto".
 Óleo sobre cartón.
 Firmado Quinquela Martín,
 abajo a la derecha.
 Mide: 50 x 60 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado,
 firmado y fechado 1950.
Base: U\$S 10.000



53 MOLINA CAMPOS, FLORENCIO
 Escuela Argentina (1891-1959)
 "Juegos artificiales". Óleo sobre tela
 montada en cartón.
 Firmado F. Molina Campos,
 abajo a la izquierda.
 Mide: 34 x 50 cm.
 Ref.: Circa 1950.
 Al dorso, etiqueta de Galería
 Zurbarán, con datos de la obra.
 Agradecemos al Sr. Marcos Bledel
 por la consideración y verificación
 de la obra.
Base: U\$S 12.000



54



55



54 TRABUCCO, ALBERTO
 Escuela Argentina (1899- 1990)
 "Entreacto". Óleo sobre tabla
 Firmado Trabucco,
 abajo a la derecha.
 Mide: 70 x 90 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta IV
 Exposición Internacional de San
 Pablo, 1957, con datos de la obra.
 Etiqueta Galería Arroyo, con datos
 de la obra.
Base: U\$S 9.000

55 QUINQUELA MARTÍN, BENITO
 Escuela Argentina (1890-1977)
 "Sin título". Óleo sobre polveada.
 Firmado Quinquela Martín,
 abajo a la izquierda.
 Mide: 60 x 68 cm.
Base: U\$S 15.000

56 ZORRILLA DE SAN MARTÍN, ALFREDO
 Escuela Uruguaya (1927-1990)
 "Patio (con colores naïf)".
 Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado AZ/89,
 abajo a la izquierda.
 Mide: 80 x 100 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
 fechado y N°379.
Base: U\$S 12.000



57

57 CARPANI, RICARDO
 Escuela Argentina (1930-1997)
 "Desocupados". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Carpani/63,
 arriba a la derecha.
 Mide: 60 x 150 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado y N°12,
 sobre el bastidor. Etiqueta Galería
 Rubbers, con datos de la obra.
Base: U\$S 8.500

58 MOLINA CAMPOS, FLORENCIO
 Escuela Argentina (1891-1959)
 "Meta trenza y polveada".
 Témpera sobre cartón.
 Firmado y fechado F. Molina
 Campos/959, arriba a la izquierda.
 Mide: 28 x 38 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado
 y fechado. Etiqueta de Galería
 Argentina.
 Agradecemos al Sr. Marcos Bledel
 por la consideración y verificación
 de la obra.
Base: U\$S 15.000



58



59



60

59 KEMBLE, KENNETH

Escuela Argentina (1923-1998)
"Sin título". Óleo sobre polveada.
Firmado y fechado Kemble/58,
al dorso.

Mide: 90 x 70 cm.

Ref.: Foto certificado de
autenticidad extendido por la Sra.
Julieta Kemble, hija del artista.

La obra es un homenaje al tachismo
francés, representado en artistas
como Georges Mathieu, quien
había estado en Buenos Aires en
1959 y realizó una exposición de
gran éxito en Galería Bonino.

Base: U\$S 13.000

60 SCHVARTZ, MARCIA

Escuela Argentina,
Contemporánea
"Enanos de jardín". Óleo sobre tela.
Mide: 70 x 100 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería
Ruth Benzacar, con datos de la obra.

Base: U\$S 13.000



61

61 WELLS, LUIS

Escuela Argentina (1939-2023)
 "Relieve". Madera y cartón pintados.
 Mide: 57 x 66 cm.
 Ref.: Circa 1960.
 Certificado de autenticidad
 extendido por el artista, con fecha
 2018. Foto del artista junto a su
 obra y firmando el certificado de
 autenticidad.

Base: U\$S 13.000

62 BERNI, ANTONIO

Escuela Argentina (1905-1981)
 "Mujer de amarillo".
 Óleo sobre hardboard.
 Firmado y fechado Berni/54,
 abajo a la derecha.
 Mide: 117 x 82 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta con datos
 de la obra y etiqueta deteriorada.
 Agradecemos la colaboración
 del Sr. José Antonio Berni,
 hijo del artista, en el análisis y
 consideración de la obra.

Base: U\$S 17.000



62



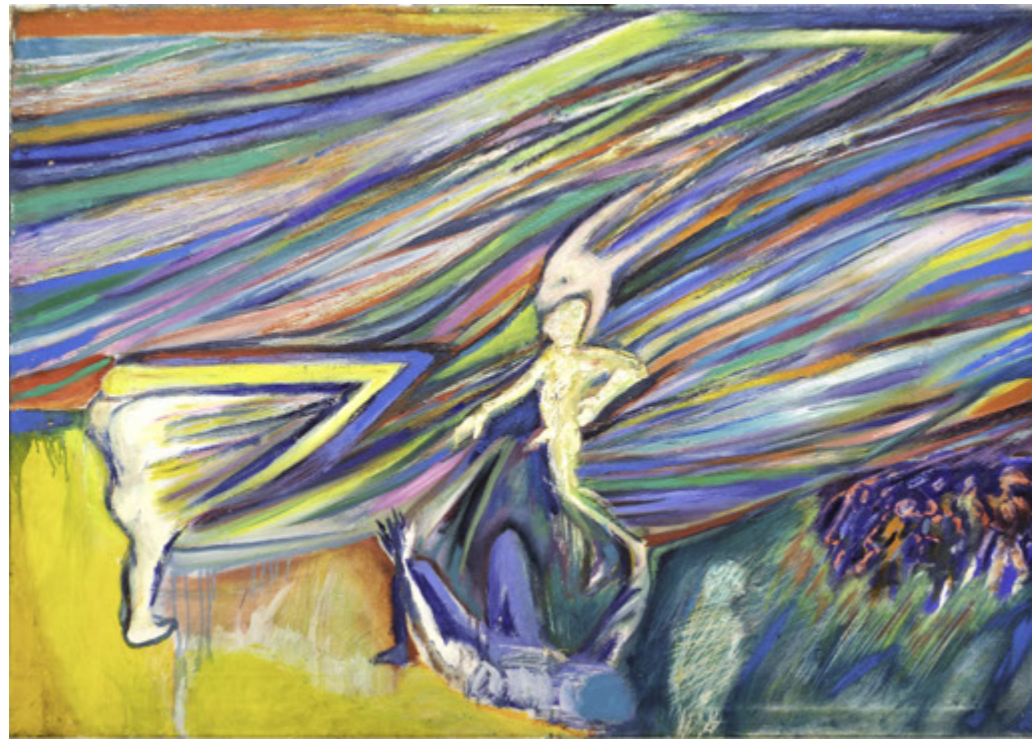
63

63 BENEDIT, LUIS
 Escuela Argentina (1937-2011)
 "The temptation at Ferrando 4".
 Acuarela.
 Firmada y fechada Benedit/88,
 abajo a la derecha y titulada,
 abajo a la izquierda.
 Mide: 100 x 166 cm.
Base: U\$S 16.000



64

64 BURTON, MILDRED
 Escuela Argentina (1942-2008)
 "Sin título". Conjunto de cuatro
 collages.
 Miden: 70 x 50 cm. cada uno
 Ref.: Circa 1970.
 Ex colección Marcos Curi
Base: U\$S 17.000



67



65 PETTORUTI, EMILIO

Escuela Argentina (1892-1971)
"El lago". Óleo sobre hardboard.
Firmado Pettoruti, abajo a la izquierda.
Mide: 46 x 62 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado y fechado 1921. Reproducido en revista "Argentina en el arte", 1929.
Base: U\$S 17.000

67 NOÉ, LUIS FELIPE

Escuela Argentina,
Contemporánea (1933-2025)
"Percepción Historia" (Tríptico)
Óleo sobre tela.
Miden: 81 x 117 cm., 81 x 100 cm. y 81 x 114 cm.
Medida total: 81 x 331 cm.

Ref.: Certificado de autenticidad extendido por el artista, con datos de la obra.
Expuesto Galería Arte Múltiple, 1979. Reproducida en dicho catálogo.
Reproducido "Noé. El color y las artes plásticas" de Mercedes Casanegra, 1988, N°179.
Base: U\$S 35.000

66 NIGRO, ADOLFO

Escuela Argentina (1942-2018)
"Memoria del mar". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Nigro/94, abajo a la derecha.
Mide: 195 x 195 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado, fechado y N°60.
Presentado al Premio Trabucco, Museo Nacional de Bellas Artes, 1994.
Foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con fecha diciembre 2010.
Base: U\$S 22.000



65



66



68 FIGARI, PEDRO
 Escuela Uruguaya (1861-1938)
 "Cantantes nocturnos".
 Óleo sobre cartón.
 Firmado P. Figari, abajo
 a la izquierda.
 Mide: 55 x 70 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta del Inventario Sucesorio Pedro Figari, realizado por el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, bajo el N°350, Serie VIII Qb. Expuesto "Figari", Museo Nacional de Bellas Artes, 1992, N°123. Reproducido a color en "Figari", de Sanguinetti y Casabellas, Fundación Pettoruti, 1992, p. 78 y N°123, p. 94. Reproducido a color en "Galería de las Artes Visuales", 2012/2013, p.54.

Reproducido a color en "Revista Que Hacemos", N°268, septiembre-octubre 2013, p.5. Foto certificado de autenticidad extendido por el Sr. Fernando Saavedra Faget, bisnieto del artista y presidente de la Fundación Figari, enero 2012. Agradecemos al Sr. Fernando Saavedra Faget, bisnieto del artista y presidente de la Fundación Figari, por la consideración y verificación de la obra. Ex colección Mariette Lydis Ex colección Librería L'amateur
Base: U\$S 22.000



69 CARPANI, RICARDO
 Escuela Argentina (1930-1997)
 "Desocupados". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Carpani/64,
 abajo a la derecha.
 Mide: 140 x 200 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería Zurbarán con datos de la obra. Expuesto en Galería Van Riel, 1964. Expuesto en "10 pintores argentinos", D'arcy Gallery, Nueva York, 1966.
Base: U\$S 36.000



70



72



71

70 CAMPANELLA, VITO

Escuela Argentina (1932-2014)
"El fogón". Óleo sobre tela.
Firmado V. Campanella,
abajo a la derecha.
Mide: 110 x 208 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado
y fechado/81.

Base: U\$S 52.000

71 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS

Escuela Argentina (1937-2016)
"Ombú". Óleo sobre tela.
Firmado Urriburu,
abajo a la derecha.
Mide: 100 x 130 cm.
Ref.: Al dorso, titulado y firmado.
Certificado de autenticidad
extendido por Fundación
García Urriburu.
© Legado Nicolás García Urriburu,
Buenos Aires, 2025. Reproducción
bajo permiso.

Base: U\$S 42.000

72 FIGARI, PEDRO

Escuela Uruguaya (1861-1938)
"Bailongo". Óleo sobre cartón.
Firmado P. Figari, abajo a la derecha.
Mide: 62 x 82 cm.
Ref.: Al dorso, titulado.
Etiqueta de Inventario Sucesorio
Pedro Figari, realizado por el Arq.
Carlos Herrera Mac Lean, bajo el
N°141, Serie V.G.b.
Etiqueta exposición "Figari", Museo
Nacional de Bellas Artes.
Etiqueta exposición "Pedro Figari,
1945", Comisión Nacional de
Bellas Artes. Mencionado en dicho
catálogo, N°39.

Agradecemos al Sr. Fernando
Saavedra Faget, bisnieto del artista
y presidente de la Fundación Figari,
por la consideración y verificación
de la obra.

Ex colección Galería Bonino

Base: U\$S 65.000



73 GARCÍA URIBURU, NICOLÁS

Escuela Argentina (1937-2016)
 "Zapallo frente al mar".
 Óleo sobre tela.
 Titulado y firmado Urriburu, al dorso.
 Mide: 160 x 150 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta
 "De la Rancheraye y Cia".
 Certificado de autenticidad
 extendido por Fundación
 García Urriburu.
 © Legado Nicolás García Urriburu,
 Buenos Aires, 2025. Reproducción
 bajo permiso.
Base: U\$S 55.000

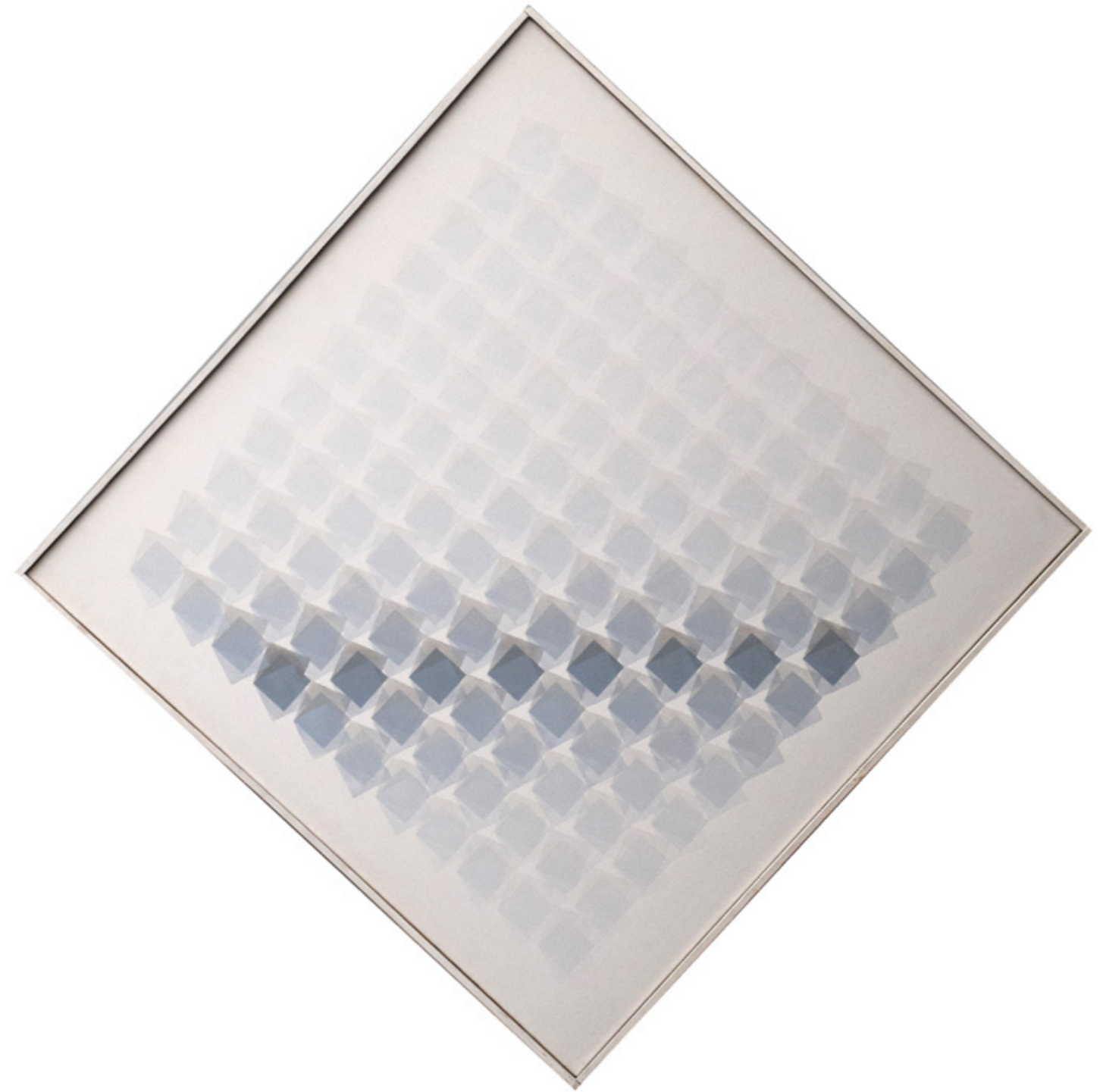


74 KUITCA, GUILLERMO

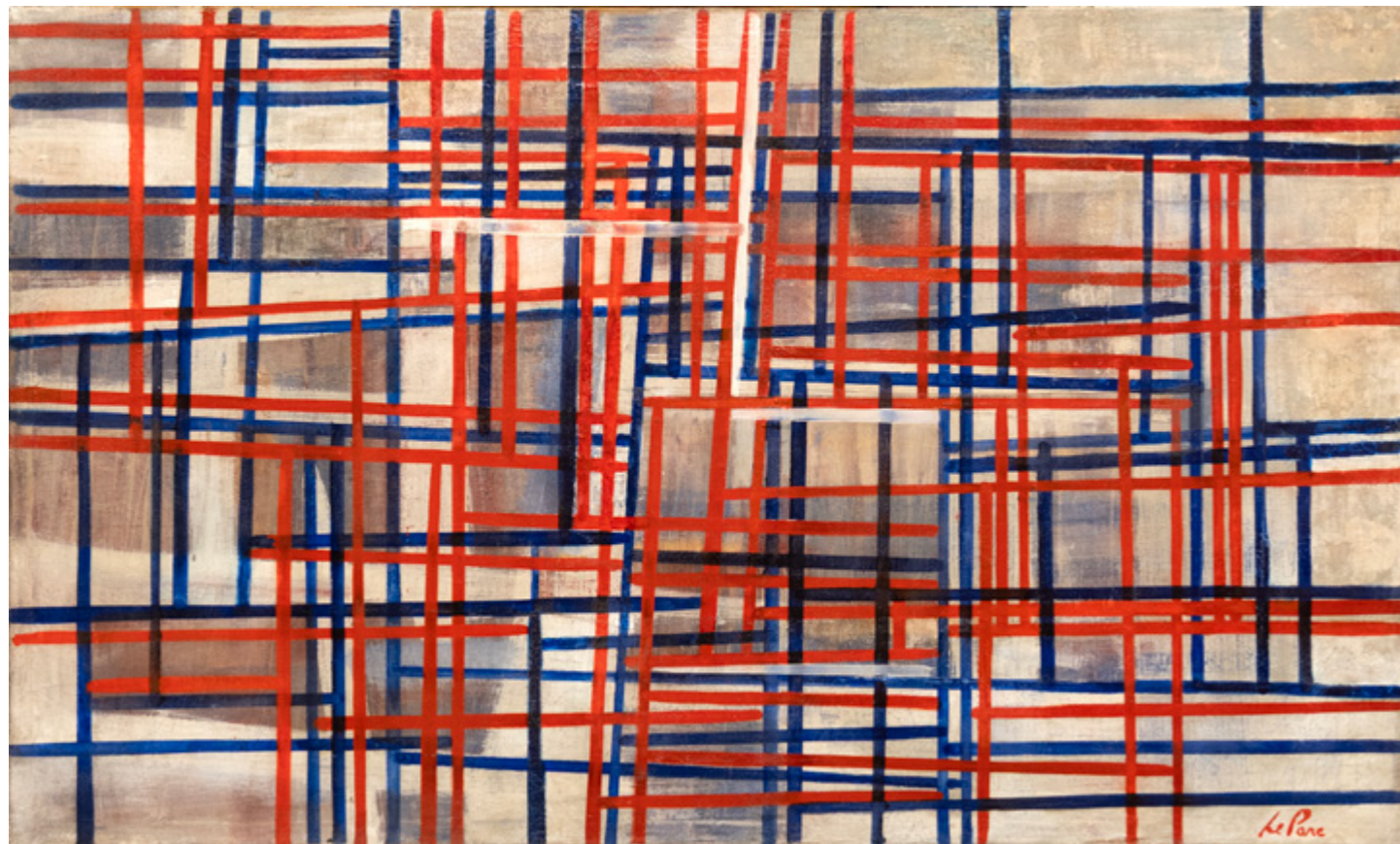
Escuela Argentina,
 Contemporánea
 "Clavel del aire". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Kuitca/85,
 al dorso.
 Mide: 72 x 102 cm.
 Ref.: Al dorso, etiqueta con datos
 de la obra (deteriorada).
Base: U\$S 70.000



75 KIHLEN, IDES
Escuela Argentina ((1917-2026))
"Sin título". Técnica mixta.
Firmada y fechada Ides Kihlen,
2004, al dorso.
Mide: 152 x 145,5 cm.
Ref.: Expuesto en MACLA (Museo de
Arte Contemporáneo de La Plata),
marzo 2007.
Base: U\$S 75.000



76 ESPINOSA, MANUEL
Escuela Argentina (1912-2006)
"AKRX". Acrílico sobre tela.
Titulado, firmado y fechado Manuel
Espinosa, 1974, al dorso.
Mide: 140 x 140 cm. (en rombo)
y 100 x 100 cm. (en cuadrado)
Ref.: Al dorso, etiqueta con datos
de la obra.
Catalogado en "Manuel Espinosa",
Ana Espinosa, 2012, p. 120.
Certificado de autenticidad
extendido por Fundación Espinosa
Base: U\$S 35.000



77 LE PARC, JULIO
 Escuela Argentina,
 Contemporánea
 "Sin título". Óleo sobre tela.
 Firmado Le Parc, abajo a la
 derecha.
 Mide: 54 x 90 cm.
 Ref.: Agradecemos a la familia
 del artista por la consideración
 y verificación de la obra.
Base: U\$S 27.000



78 CENTURIÓN, FELICIANO
 Escuela Paraguaya-Argentina
 (1962-1992)
 "Sin título". Acrílico y bordado
 sobre frazada.
 Mide: 51 x 52 cm.

Ref.: 1993.
 Expuesta en Museo del Barro,
 Paraguay.
 Certificado de autenticidad
 extendido por la Sra. Verónica
 Torres, directora de Casa Mayor
 Galería de Arte, Paraguay.

Artista paraguayo que emigró
 de joven a la Argentina junto a
 su familia, Feliciano Centurión
 comenzó en 1980 sus estudios en
 la Escuela Nacional de Bellas Artes,
 en Buenos Aires. En la década
 del '90 participó activamente del
 movimiento Arte Luz, con epicentro
 en el Centro Cultural Rojas, un
 espacio clave en el círculo artístico
 y cultural de la época. Su obra,
 desarrollada en un muy corto
 tiempo, se caracteriza por el uso de
 materiales cotidianos intervenidos
 con técnicas tradicionales como
 el bordado, en una búsqueda por
 encontrar la belleza en lo simple y
 pequeño de lo cotidiano.
Base: U\$S 47.000



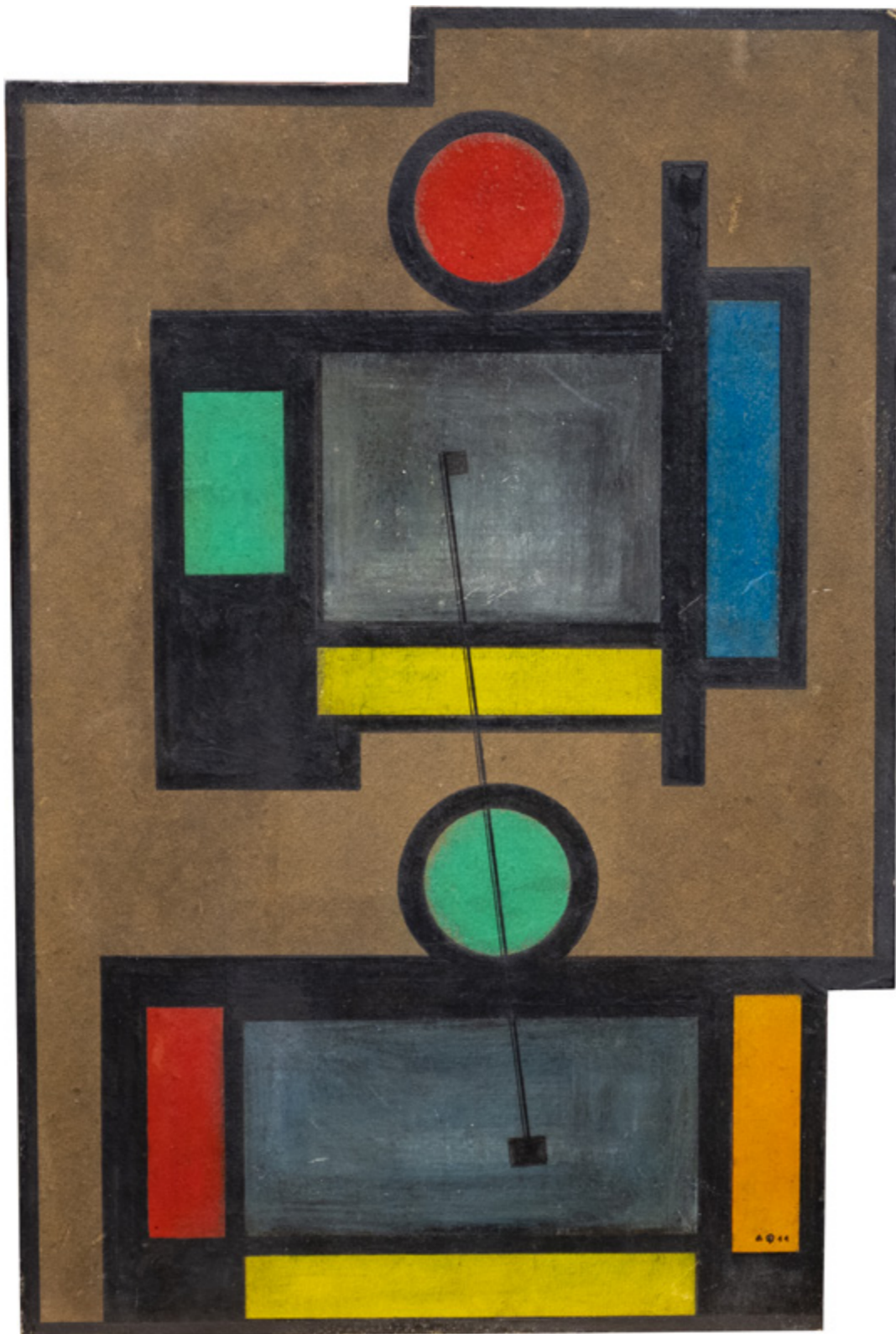
79 TESTA, CLORINDO

Escuela Argentina (1923-2013)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado C. Testa, 1961,
al dorso.
Mide: 146 x 60 cm.
Ref.: Ex colección Galería Bonino.
Recibo de compra de Galería
Bonino, con fecha 14 de octubre
de 1961.
Agradecemos a la Fundación
Clorindo Testa por la consideración
y verificación de la obra.
Base: U\$S 20.000



80 SAKAI, KAZUYA

Escuela Argentina (1927-2001)
"Pintura N°37". Óleo sobre tela.
Titulado, firmado y fechado Sakai,
Buenos Aires, 1960, al dorso.
Mide: 97 x 130 cm.
Ref.: Certificado de autenticidad
extendido por la Sra. Marina
Pellegrini, directora de Galería Vasari.
Base: U\$S 24.000



A1 ARDEN QUIN, CARMELO
 Escuela Uruguaya (1913-2010)
 "Relación analógica".
 Óleo sobre tabla.
 Firmado y fechado AQ/44,
 abajo a la derecha.
 Mide: 48 x 32 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado
 y fechado.
 Reproducido en el catálogo
 razonado "Carmelo Arden Quin" de
 Alexandre de la Salle, p.202, obra N°51
 (con medidas 60 x 44 cm.).
 Colección Jeat et Colette Cherqui
Base: U\$S 45.000



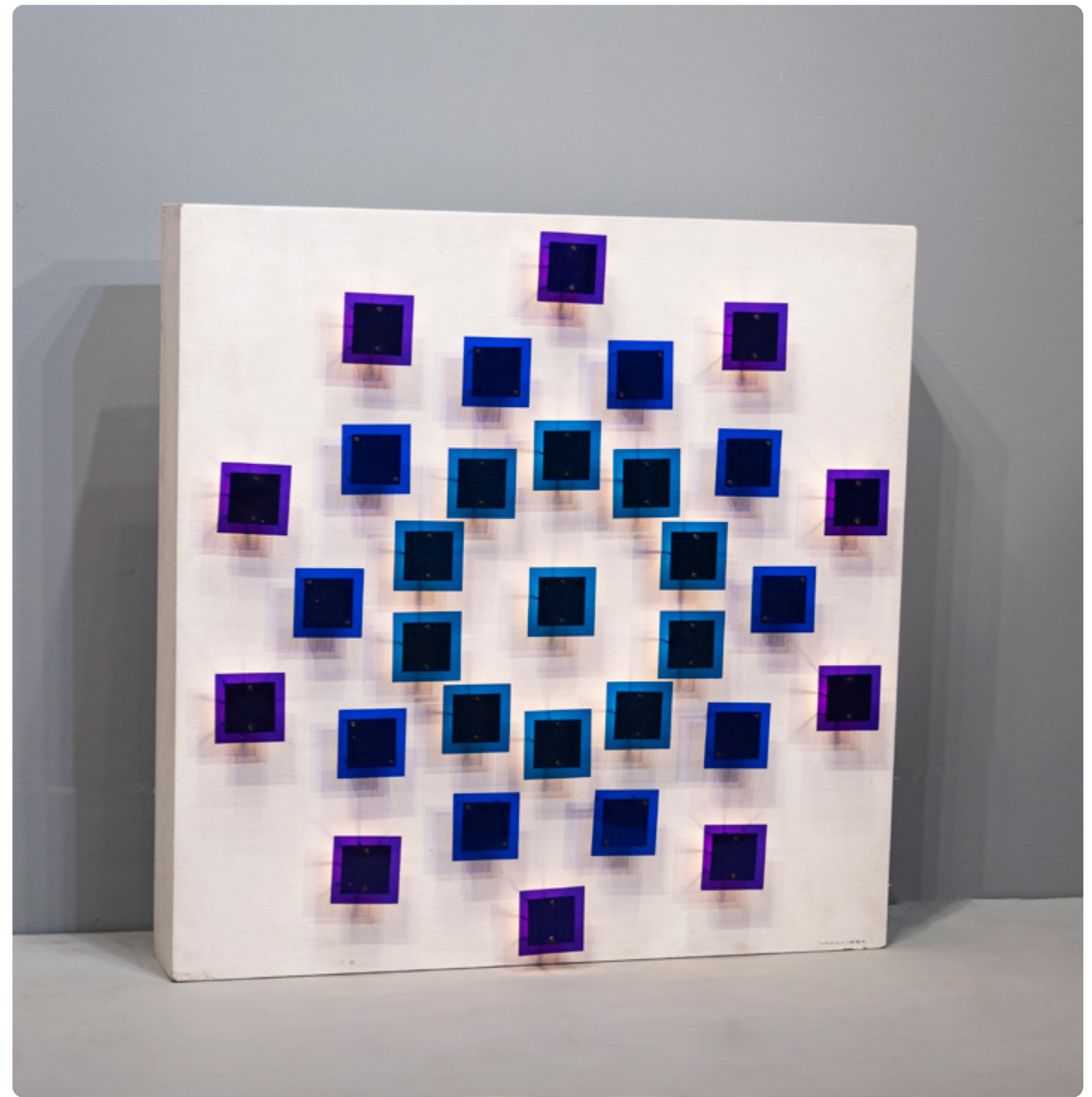
A2 HLITO, ALFREDO
 Escuela Argentina (1923-1993)
 "Efigie". Acrílico sobre tela.
 Firmado y fechado Hlito/75-78,
 arriba a la derecha.
 Mide: 175 x 120 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
 fechado, técnica y medida.
 Expuesto en "Texturas, tonalidades
 y resonancias latinoamericanas",
 Museo Nacional de Arte de México,
 2001. Reproducido en dicho
 catálogo, p. 90, N°17.
 Ex colección Window South
 collection, Menlo Park, California
 Colección Jeat et Colette Cherqui
Base: U\$S 32.000



A3 SEGUÍ, ANTONIO

Escuela Argentina (1934-2022)
 "Miradas nocturnas en el parque".
 Óleo y pastel sobre tela.
 Firmado y fechado Seguí/78,
 abajo al centro.
 Mide: 120 x 120 cm.
 Ref.: Al dorso, titulado, firmado
 y fechado.
 La obra forma parte de la serie
 de los parques nocturnos.
Base: U\$S 28.000



A4 VARDANEGA, GREGORIO

Escuela Argentina (1923-2007)
 "Jeux de carres chromatiques
 (Graphisme d'ombres)". Obra en
 madera pintada, plexiglás y luces.
 Firmada Vardanega, abajo a
 la derecha.
 Mide: 70 x 70 x 11 cm.
 Ref.: Al dorso, titulada, firmada y
 fechada París, 1970.
 Colección Jeat et Colette Cherqui
 Mide: 70 x 70 x 15 cm.
Base: U\$S 15.000



A5

A5 LE PARC, JULIO

Escuela Argentina,
Contemporánea
"Forme en contorsion sur fond blanc".
Escultura en metal con motor.
Titulada, firmada y fechada Le Parc,
1966, E/A, al dorso sobre etiqueta
de Galerie Denise René.
Mide: 100 x 30 x 15 cm.
Ref.: Expuesta en "3 [towards
infinity]: new multiple art",
Whitechapel Art Gallery y
organizada por el British Arts
Council, 19 de noviembre de
1970 al 3 de enero de 1971,
Londres, Inglaterra. Reproducida
y mencionada dicho catálogo,
listado de obras N° 351, p. 48.
Base: U\$S 18.000

A6 BAY, JUAN

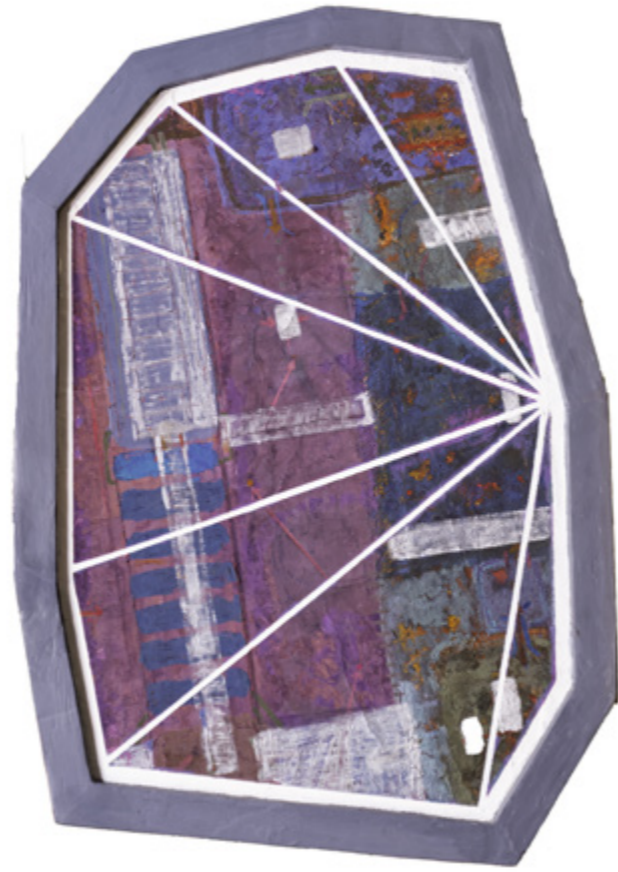
Escuela Argentina (1892-1978)
"Sin título". Óleo sobre hardboard.
Firmado y fechado Bay, 1948,
al dorso.
Mide: 83 x 57 cm.
Ref.: Colección Jeat et Colette
Cherqui
Base: U\$S 12.000



A6



A7



A8



A9



A10



A11

A7 ARDEN QUIN, CARMELO

Escuela Uruguaya, (1913-2010)
"Decoupage-collage". Papel.
Firmado y fechado Arden Quin/56,
abajo a la derecha.
Mide: 31 x 46 cm.
Ref.: Reproducido en el catálogo
razonado "Carmelo Arden Quin" de
Alexandre de la Salle, p.233, obra
N°422.

Base: U\$S 14.000

A8 KOSICE, GYULA

Escuela Argentina (1924- 2016)
"Sin título". Óleo sobre madera.
Mide: 76 x 34 cm
Ref.: Reproducida "Geometry
Beyond Limits" Latin- American
Contemporary Art from the Jean
Colette Cherqui Collection, 2010,
pág. 224.
Expuesta en "Permanence de
l'abstraction géométrique aux
réalités nouvelles: Collection Jean et
Colette Cherqui: géométrie - optique
- cinétique - oeuvres françaises
et latino-américaines des années
40/60", Château de Tours, 2007, Indre-
et-Loire, Francia. Reproducida en el
catálogo de la exposición.
Certificado de autenticidad
extendido por la Sra. Yael Barcesat,
presidente de Fundación Kosice.
Colección Jean and Colette
Cherqui

Base: U\$S 23.000

A9 ARDEN QUIN, CARMELO

Escuela Uruguaya (1913-2010)
"Concave". Óleo sobre cartón.
Firmado y fechado AQ/46,
abajo a la derecha.
Mide: 32,8 x 36,6 cm.
Ref.: Reproducido en el catálogo
razonado "Carmelo Arden Quin"
de Alexandre de la Salle, p.210,
obra N°154.

Colección Jeat et Colette Cherqui
Base: U\$S 20.000

A10 KOSICE, GYULA

Escuela Argentina (1924- 2016)
"Perforaciones con reflexión".
Escultura en acrílico y aluminio.
Mide: 60 x 28 x 45 cm.
Ref.: Una obra similar se encuentra
reproducida en el libro "Kosice"
de Rafael Squirru, Chilavert Artes
Gráficas, 2006, p. 45.
Una obra similar se encuentra
reproducida en el libro "Kosice.
Obras 1944-1990", MNBA, 1991, p. 33.
Fotografía del artista junto a una
obra similar.

Certificado de autenticidad
extendido por la Sra. Yael Barcesat,
presidente de Fundación Kosice.
Colección Jean and Colette
Cherqui

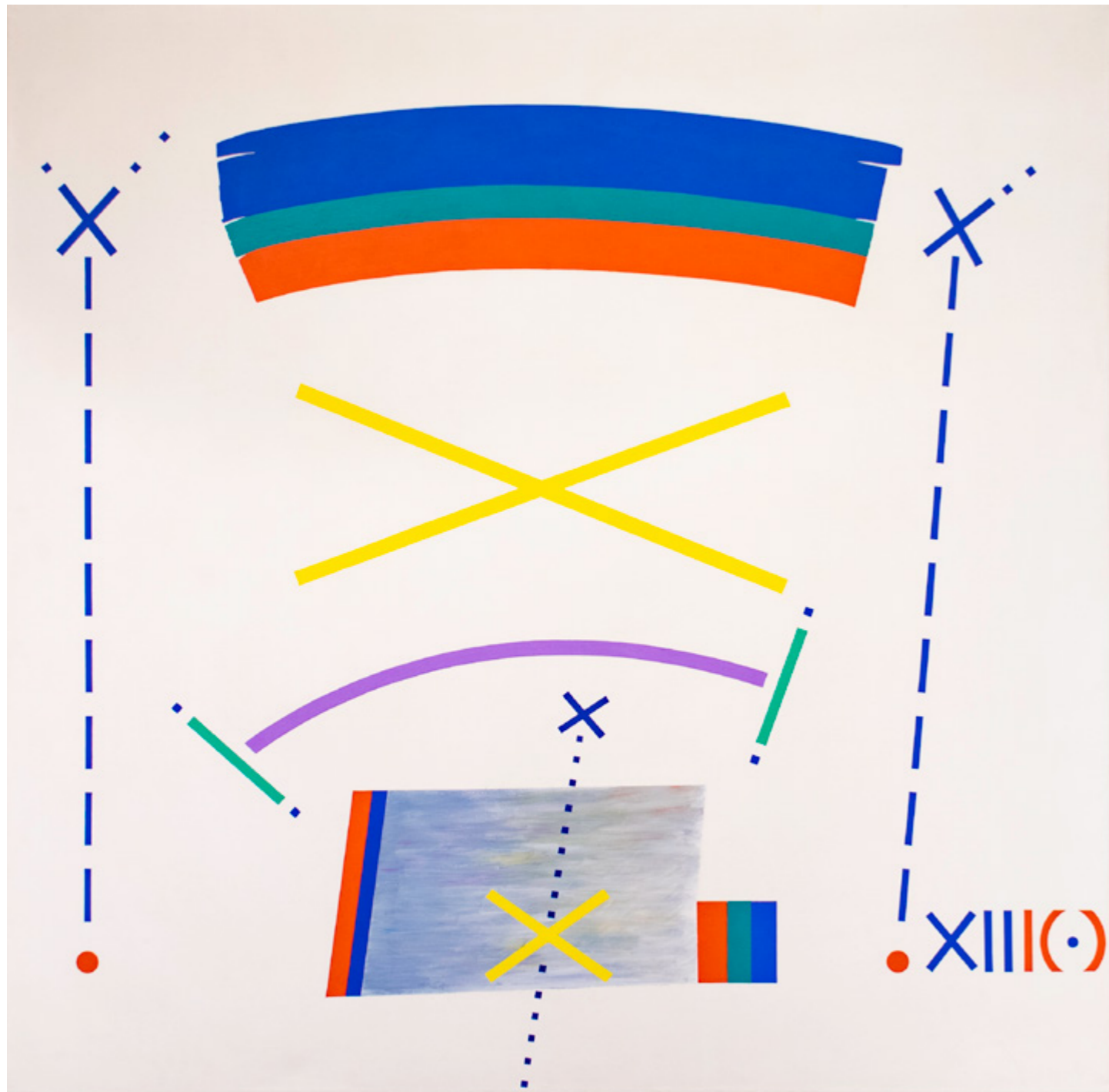
Base: U\$S 14.000

A11 PUCCIARELLI, MARIO

Escuela Argentina (1928-2014)
"Tempo barroco". Óleo sobre tela.
Firmado Pucciarelli, arriba a la
derecha.
Mide: 100 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado
Roma/64.

Obra realizada en Roma donde se
radicó, luego de ganar el Premio
Internacional Di Tella en 1961

Base: U\$S 7.500



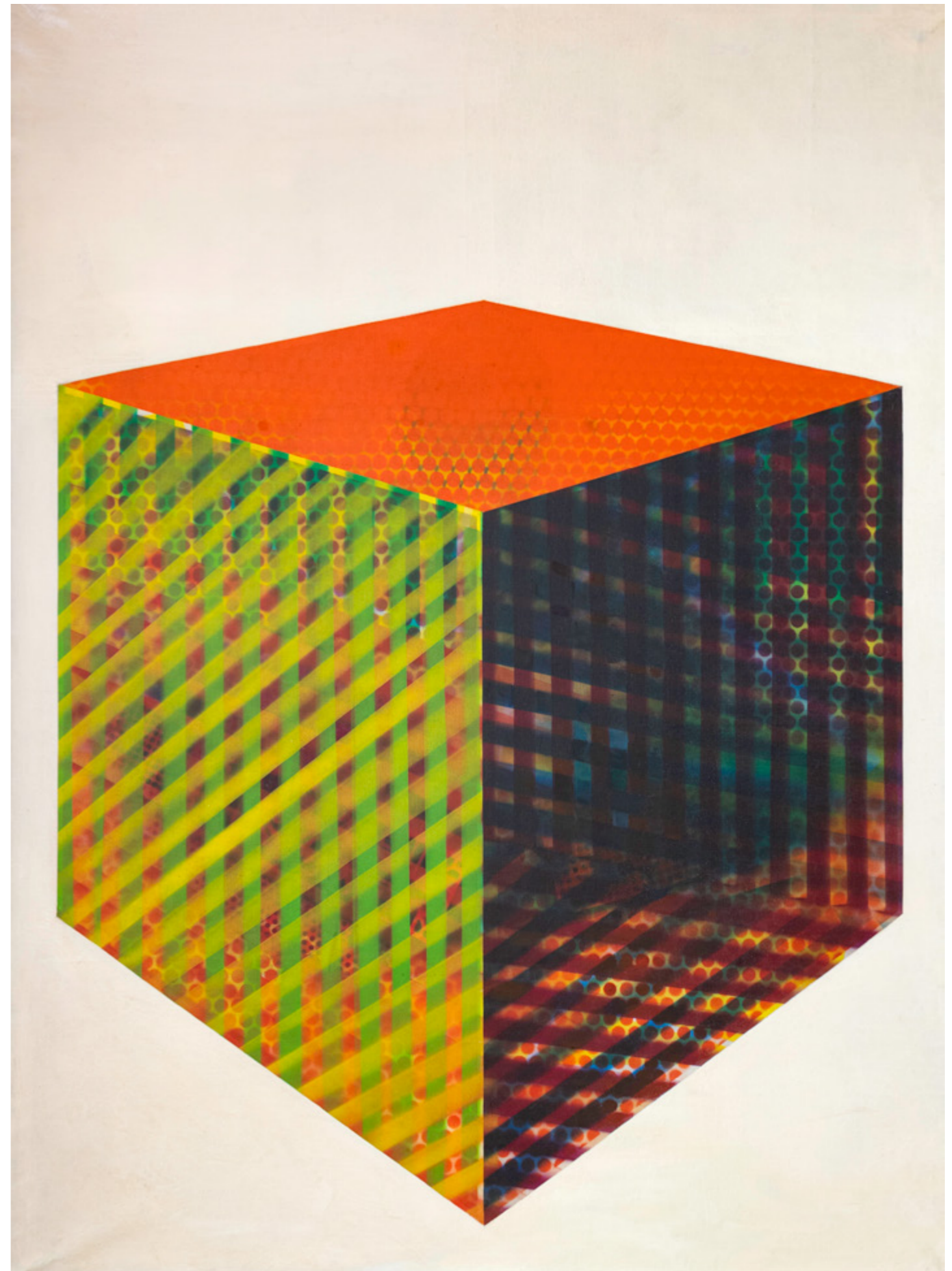
81

81 VÍCTOR, MAGARIÑOS

Escuela Argentina (1924-1993)
 "Pintura cosmológica".
 Acrílico sobre tela.
 Titulado y firmado V. Magariños,
 al dorso.
 Mide: 140 x 140 cm.
 Ref.: Expuesta "Víctor Magariños
 D. Obras 1950-1990", Fundación
 Banco Patricios, julio 1991.
 Certificado de autenticidad
 extendido por el artista, con fecha
 29 de julio de 1991.
Base: U\$S 28.000

82 POLESELLO, ROGELIO

Escuela Argentina (1939-2014)
 "Sin título". Acrílico sobre tela.
 Firmado y fechado Polesello/66,
 al dorso.
 Mide: 260 x 200 cm.
 Ref.: Certificado de autenticidad
 extendido por la Sra. Naná
 Gallardo, viuda del artista.
Base: U\$S 25.000



82



83 MONDONGO

Escuela Argentina,
Contemporánea
"In God we trust". Escultura
con clavos, hilos y madera.
Titulada, firmada y fechada
Mondongo, 2005, al dorso.
Mide: 28 x 130 x 9 cm.

Base: U\$S 25.000



84 TESTA, CLORINDO

Escuela Argentina (1923-2013)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado C. Testa, 1961,
al dorso.
Mide: 100 x 100 cm.
Ref.: Ex colección Galería Bonino.
Recibo de compra de Galería
Bonino, con fecha 14 de octubre
de 1961.

Agradecemos a la Fundación
Clorindo Testa por la consideración
y verificación de la obra.

Base: U\$S 15.000

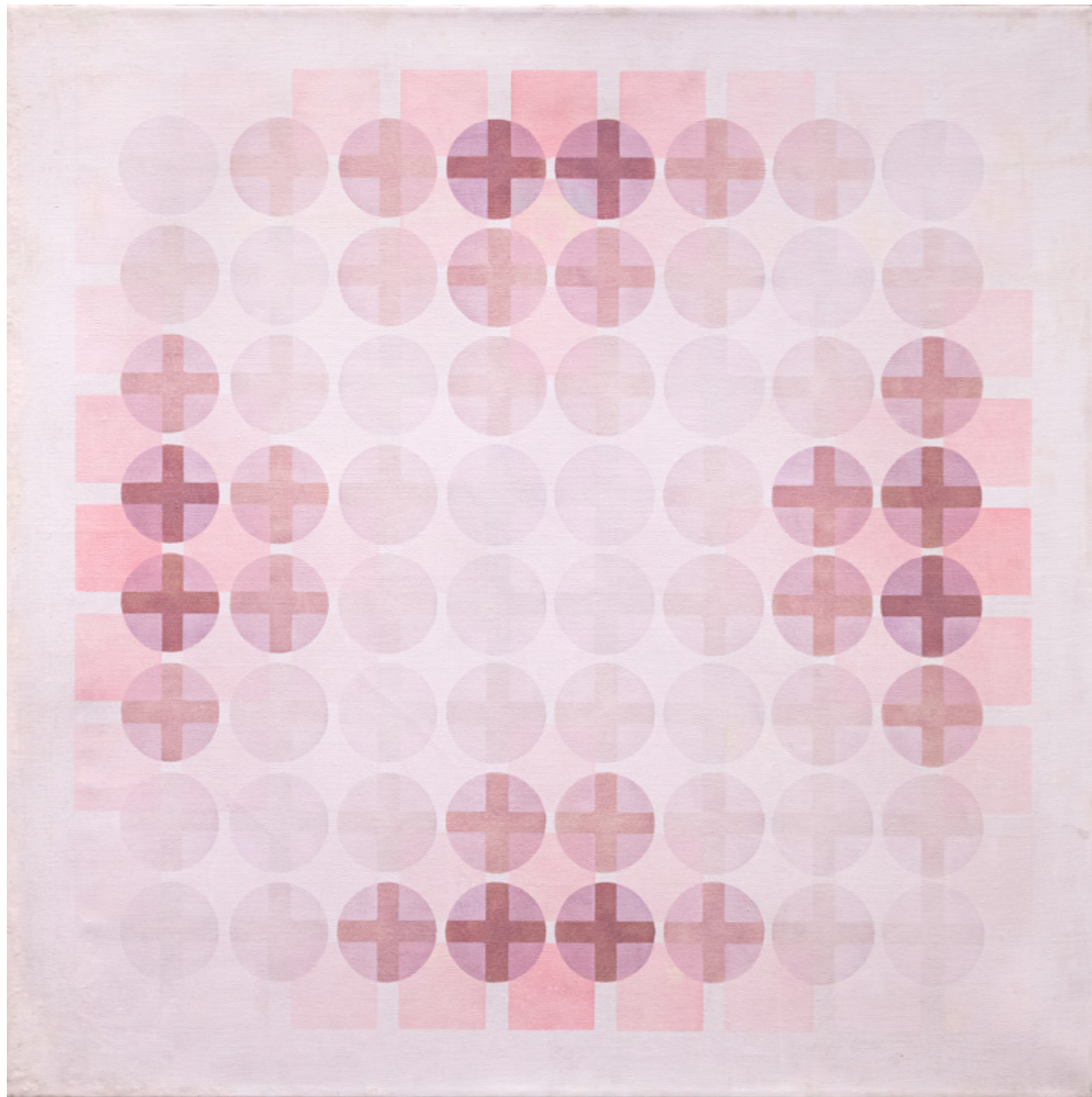


85 SILVA, CARLOS
Escuela Argentina (1930-1987)
"Universo". Acrílico sobre tela.
Firmado y fechado C. Silva, 1986,
abajo a la derecha.
Mide: 198 x 178 cm.

Ref.: Al dorso, titulado, firmado,
fechado, técnica y medidas.
Etiqueta de Premio Fortabat, 1986.
Etiqueta de Delmiro Méndez e Hijo.
Agradecemos la colaboración de
la Sra. Teresa Silva, sobrina nieta del
artista, por la verificación de la obra.
Base: U\$S 15.000



86 BLASZKO, MARTÍN
Escuela Argentina (1920-2011)
"Conquista espacial II". Escultura
en aluminio esmaltado.
Firmada y fechada Blaszkó, 1988,
abajo sobre un pie.
Altura: 280 cm.
Ref.: Foto certificado de
autenticidad extendido por el
artista, con fecha 18/5/1998.
Ex colección Sra. Tulia Álvarez
La Sra. Tulia Álvarez fue directora
del Instituto Jung de Buenos Aires
entre 1981 y 1989. En la sede de
ese espacio de investigación
sobre la simbología de Jung y
el arte rioplatense se realizaron
numerosas exposiciones de
artistas rioplatenses. La escultura
"Conquista espacial II", adquirida
en 1988, se encontraba ubicada
en el patio del Instituto ubicado en
Cerrito y Juncal.
Base: U\$S 25.000



87

87 ESPINOSA, MANUEL

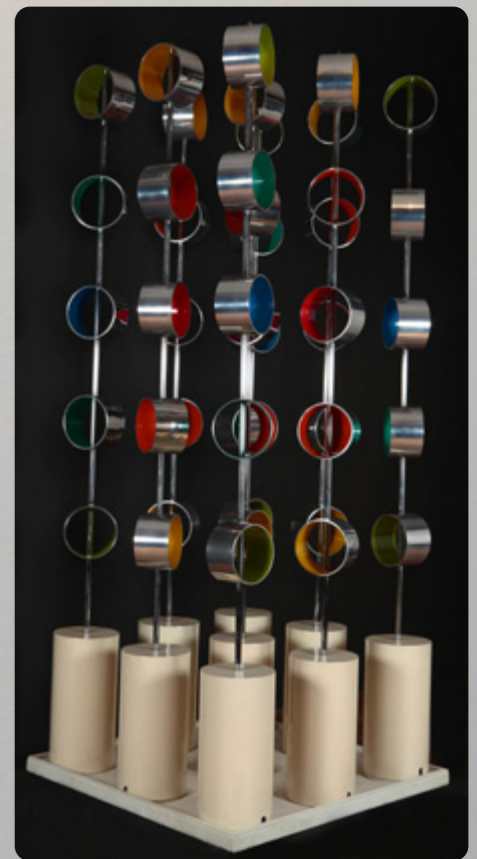
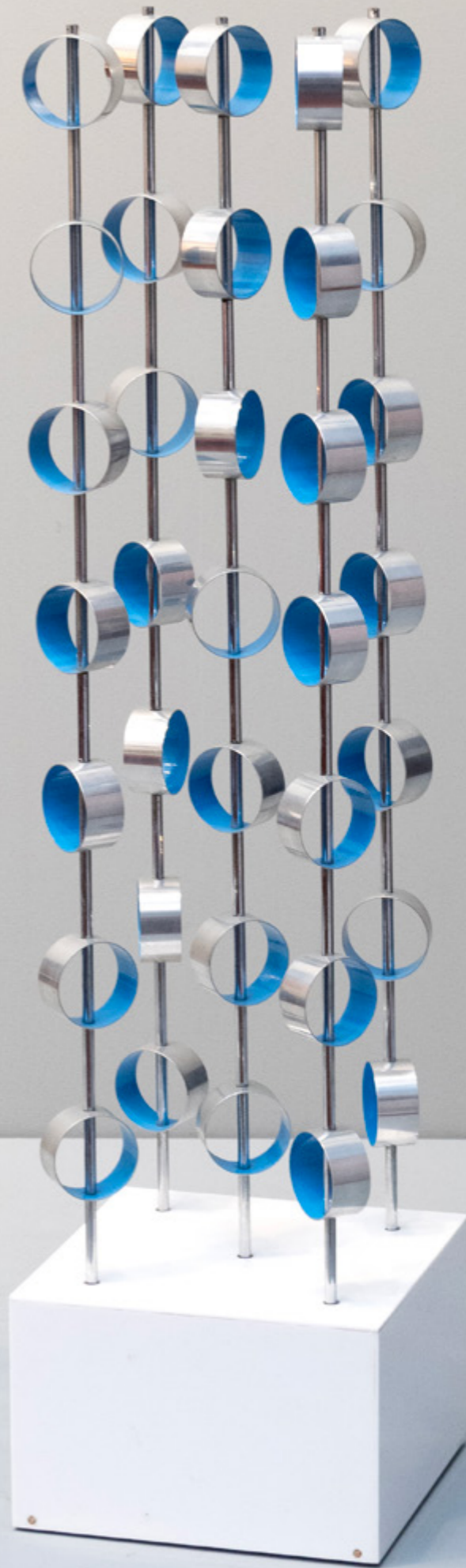
Escuela Argentina (1912-2006)
 "Faerie". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Manuel Espinosa, 1969, al dorso.
 Mide: 100 x 100 cm.
 Ref.: Certificado de autenticidad extendido por Colección Espinosa, con fecha 30 de septiembre de 2022.
Base: U\$S 22.000

88 BOTO, MARTHA

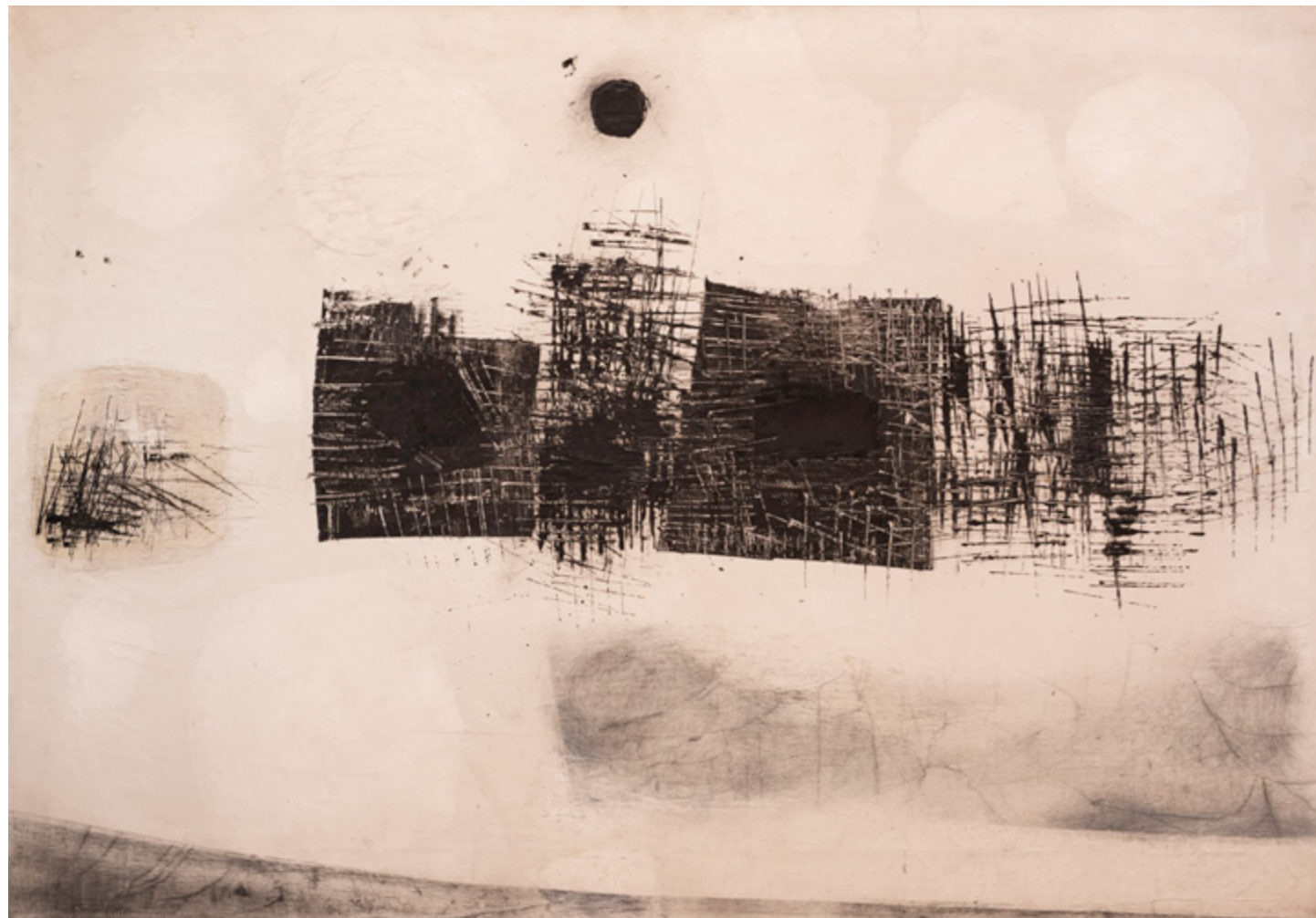
"Estructura de anillos en movimiento".
 Escultura con metales cromados, tubos de acero sobre base plástica y motor.
 Firmada y fechada M. Boto/72, sobre la base.
 Mide: 103 x 26 x 26 cm.

Ref.: Obra única.

Etiqueta con datos de la obra.
 Certificado de autenticidad extendido por la Sra. Silvia Boto, sobrina de la artista, con fecha marzo 2021.
 Una obra similar forma parte del acervo del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
 Una obra similar forma parte del acervo del Museo Guggenheim, Venecia
Base: U\$S 17.000



Obra perteneciente al Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.



89

89 TESTA, CLORINDO

Escuela Argentina (1923-2013)
 "Sin título". Óleo sobre tela.
 Mide: 70 x 100 cm.
 Ref.: 1957.
 Al dorso, etiqueta con datos de la obra. Etiqueta de The Arts Council of Great Britain.
 Foto certificado de autenticidad extendido por el artista.
 Agradecemos a la Fundación Clorindo Testa, por la consideración y verificación de la obra.
Base: U\$S 20.000



91



90

90 KOSICE, GYULA

Escuela Argentina (1924- 2016)
 "Gota". Escultura en metal, acrílico, luz y agua en movimiento.
 Firmado Kosice, al dorso.
 Mide: 71 x 52 x 23 cm.
 Ref.: Certificado de autenticidad extendido por Museo Kosice.
Base: U\$S 15.000

91 OCAMPO, MIGUEL

Escuela Argentina, (1922-2015)
 "N 261". Óleo sobre tela.
 Titulado, firmado y fechado M. Ocampo, VIII 60, al dorso.
 Mide: 130 x 97 cm.
Base: U\$S 9.000

92 LE PARC, JULIO

Escuela Argentina,
Contemporánea

"Losange virtuel sur miror".

Escultura en madera,
acrílico y metal.

Titulada, firmada y fechada
Julio Le Parc, 2020, N°34/40,
al dorso sobre la etiqueta.

Mide: 110 x 60 x 32 cm.

Ref.: Edición 34/40.

Certificado de autenticidad
extendido por el artista con
datos de la obra.

Base: U\$S 15.000



94



93

93 MACCIÓ, RÓMULO

Escuela Argentina (1931-2016)

"Cara y seca". Acrílico sobre tela.

Firmado M., abajo a la izquierda y

fechado /05, abajo a la derecha.

Mide: 210 x 153 cm

Ref.: Al dorso, titulado, firmado
y fechado.

Expuesto "Macció. Retratos de
la pintura", Fundación Klemm,
Academia Nacional de Bellas
Artes, 2005. Reproducido en dicho
catálogo.

Base: U\$S 21.000

94 POMBO, MARCELO

Escuela Argentina,

Contemporánea

"Sin título". Técnica mixta.

Firmada y fechada Pombo/97, al

dorso sobre el bastidor.

Mide: 70 x 141 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería
Ruth Benzacar, con datos de la obra.

Base: U\$S 13.000



94 BIS ROBIROSA, JOSEFINA

Escuela Argentina, (1932-2022)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado J. Robirosa/83,
al dorso.
Mide: 130 x 160 cm.
Ref.: Agradecemos a la Sra. María
Miguens, hija de la artista, por la
consideración y verificación de
la obra.

Base: U\$S 10.000



95 LE PARC, JULIO

Escuela Argentina,
Contemporánea
"Polyedre virtuel sur noir" Escultura
de pared con 72 espejos colgantes.
Titulada, firmada y fechada Julio
Le Parc, 2020, N°33/40, al dorso
sobre etiqueta.

Mide: 80 x 80 x 40 cm.

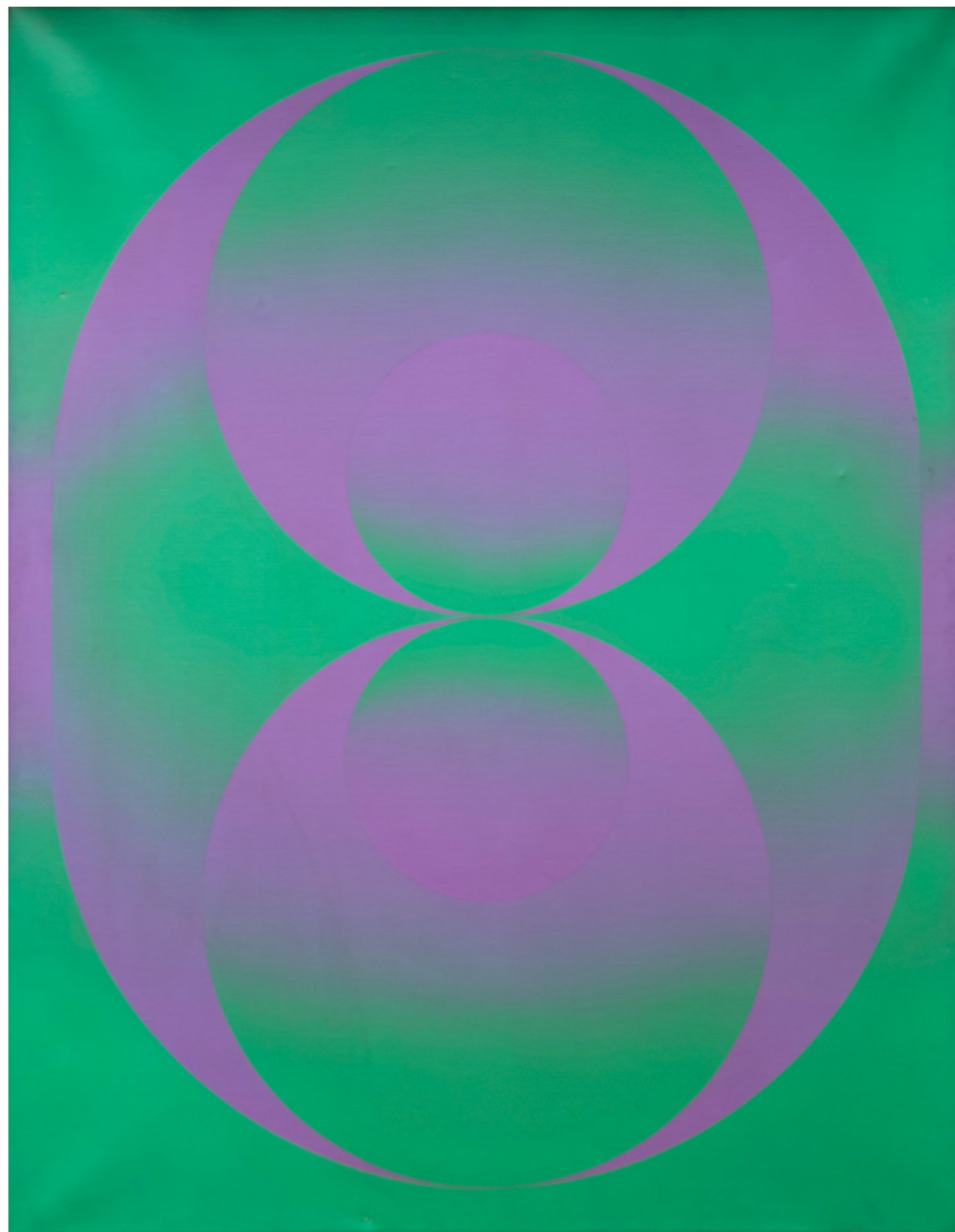
Base: U\$S 15.000



96

96 PÉREZ CELIS
 Escuela Argentina (1939-2008)
 "Sin título". Óleo sobre tela.
 Firmado y fechado Pérez Celis,
 Bs.As., 1960, al dorso.
 Mide: 102 x 112 cm.
Base: U\$S 13.000

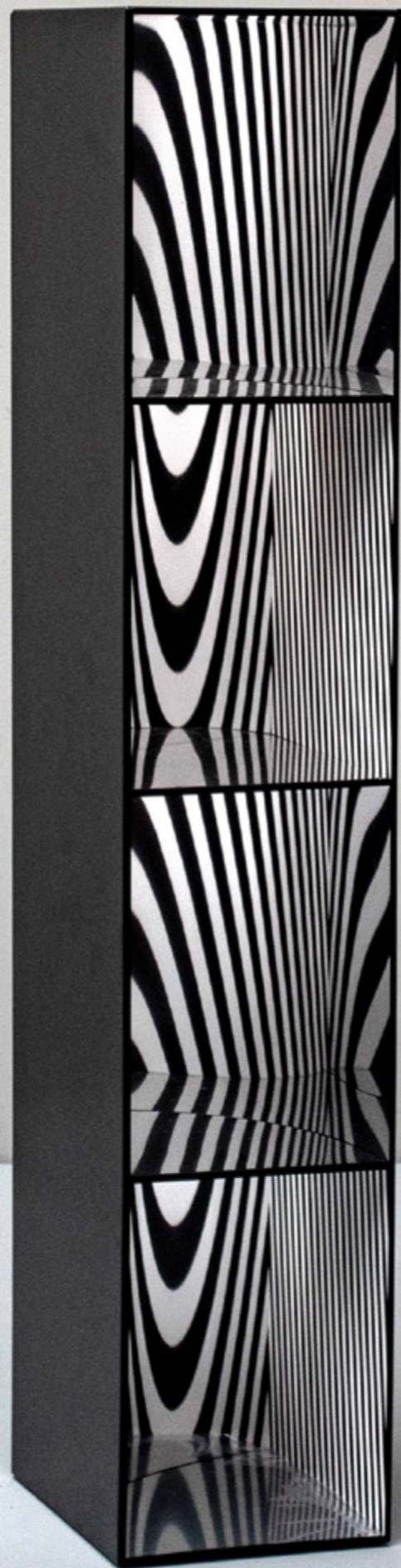
97 POLESSELLO, ROGELIO
 Escuela Argentina (1939-2014)
 "Sin título". Acrílico sobre tela.
 Firmado y fechado Rogelio
 Polesello/73, al dorso.
 Mide: 128 x 100 cm.
 Ref.: Foto certificado de
 autenticidad extendido por la Sra.
 Naná Gallardo, viuda del artista.
Base: U\$S 10.000



97

98 LE PARC, JULIO

Escuela Argentina,
Contemporánea
"Formes virtuelles par déplacement
à partir d'un thème de 1966".
Escultura en metal, espejos
e impresión.
Titulada, firmada y fechada
Le Parc, 2018, N°29/80,
al dorso sobre etiqueta.
Mide: 80 x 15 x 20 cm.
Certificado de autenticidad
extendido por Mike-Art-Kunst
y firmado por el artista.
Base: U\$S 8.000



99 SIQUIER, PABLO

Escuela Argentina,
Contemporánea
"Autorretrato". Acrílico sobre tela.
Titulado, firmado y fechado Siquier,
1996, al dorso.
Mide: 193 x 173 cm.
Base: U\$S 14.000



100 KRAJBERG, FRANS

Escuela Polaca-Brasileira, (1921-2017)

"Sin título". Técnica mixta.

Firmado F. Krajberg/60,
abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 80 cm.

Ref.: Al dorso, firmado y fechado
Krajberg, París/60.

Ex colección Galería Bonino.

Recibo de compra de Galería
Bonino, con fecha 14 de octubre
de 1961.

Base: U\$S 13.000



101 LE PARC, JULIO

Escuela Argentina,
Contemporánea

"Ondes par déplacement du
spectateur". Caja en plexiglás,
espejos e impresión.

Titulada, firmada y N° Julio Le Parc,
48/100, al dorso.

Mide: 50 x 50 x 15 cm.

Ref.: Tema de 1965. Edición de 2012.
Certificado de autenticidad
extendido por el artista, con datos
de la obra.

Base: U\$S 11.500

102 ESPINOSA, MANUEL

Escuela Argentina (1912-2006)
"Sin título" Óleo sobre papel.
Titulado, firmado y fechado Manuel
Espinosa, 1971, al dorso.
Mide: 65 x 47 cm.
Ref.: Certificado de autenticidad
extendido por Fundación Espinosa,
con datos de la obra.

Base: U\$S 10.000

103 PORTER, LILIANA

Escuela Argentina,
Contemporánea
"Sin título". Gofrado.
Firmado y fechado Liliana
Porter/78, abajo a la derecha.
Mide: 77 x 55 cm.

Base: U\$S 8.000

104 MACCHI, JORGE

Escuela Argentina,
Contemporánea
"Sin título". Vidrio sobre tela.
Firmado y fechado Macchi, 1995,
al dorso.

Mide: 95 x 130 cm.

Ref.: Al dorso, etiqueta de Ruth
Benzacar Galería de Arte,
con datos de la obra.

Base: U\$S 8.000

105 TORRES AGÜERO, LEOPOLDO

Escuela Argentina (1924-1996)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado, fechado T. Agüero/73
y N°370, al dorso.

Mide: 130 x 130 cm.

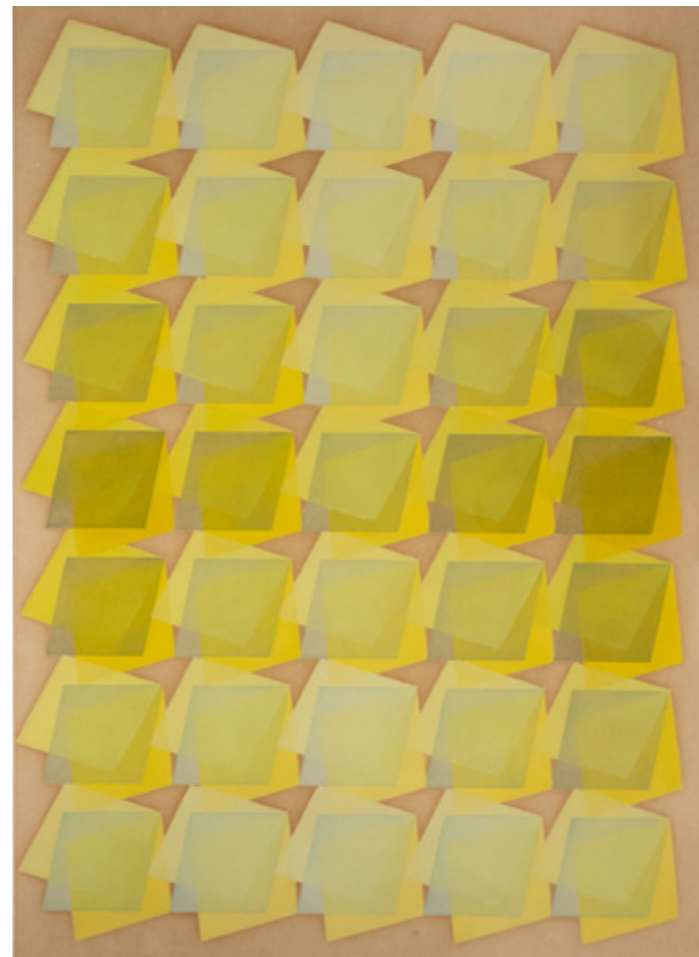
Base: U\$S 8.000

106 POLESSELLO, ROGELIO

Escuela Argentina (1939-2014)
"Sin título". Acrílico sobre tela.
Firmado Polesello, abajo al centro.
Mide: 130 x 162 cm.
Ref.: Al dorso, firmado, fechado
1971 y medidas.

Foto certificado de autenticidad
extendido por la Sra. Naná
Gallardo, viuda del artista.

Base: U\$S 7.000



102



104



106



103



105

107 BRIZZI, ARY

Escuela Argentina (1930-2014)
"Sin título". Esmalte sobre madera.
Firmado Ary Brizzi, al dorso.
Mide: 80 x 40 cm.
Ref.: Agradecemos a la Sra.
Bárbara Brizzi, hija del artista,
por la consideración y
verificación de la obra.

Base: U\$S 7.000

108 SERÓN, EDUARDO

Escuela Argentina (1930-2021)
"Nadie.Nunca.Nada".
Acrílico sobre tela.
Firmado y fechado E. A. Serón/98,
abajo a la izquierda.
Mide: 100 x 100 cm.
Ref.: Al dorso, titulado, firmado
y fechado.

Base: U\$S 6.000

109 CANOVAS, FERNANDO

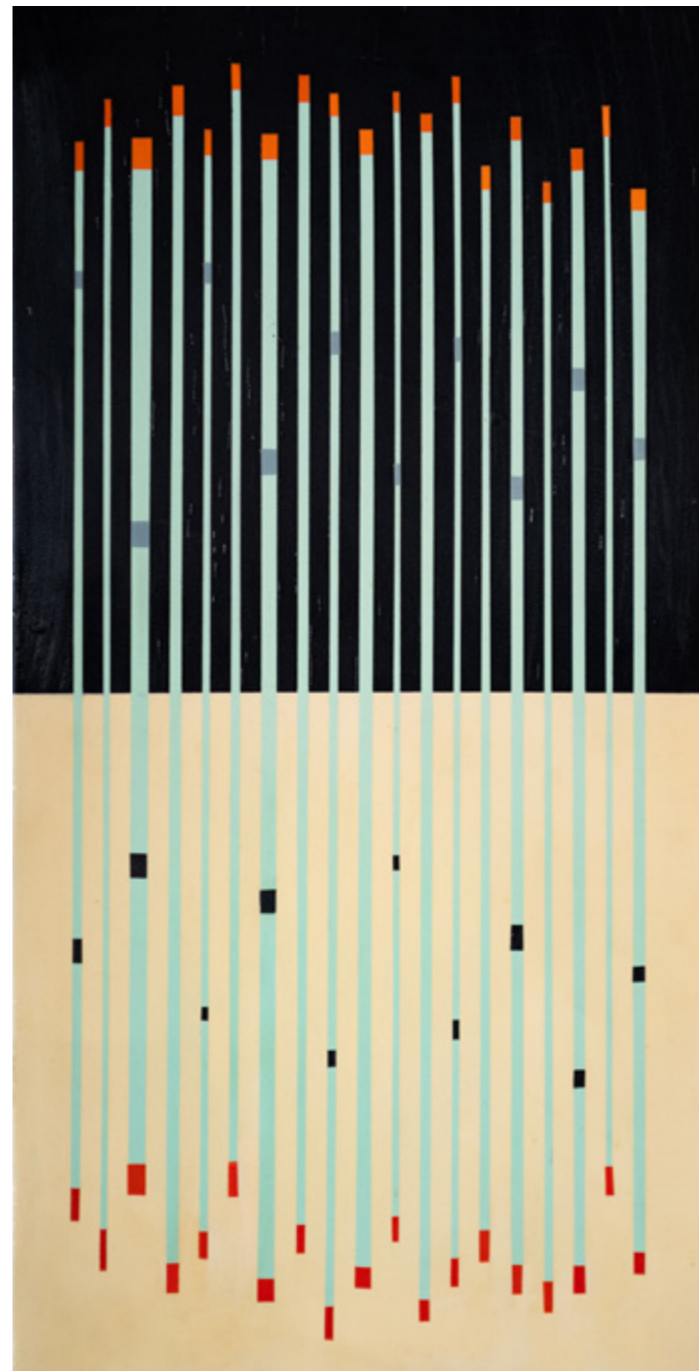
Escuela Argentina,
Contemporánea
"Sin título". Acrílico sobre tela.
Mide: 130 x 85 cm.
Ref.: Circa 1994. Al dorso,
etiqueta con datos de la obra.

Base: U\$S 6.000

110 GIMÉNEZ, EDGARDO

Escuela Argentina,
Contemporánea (1942-)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Edgardo
Giménez/93, abajo a la derecha.
Mide: 80 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado
sobre el bastidor.

Base: U\$S 6.000



107



110



108



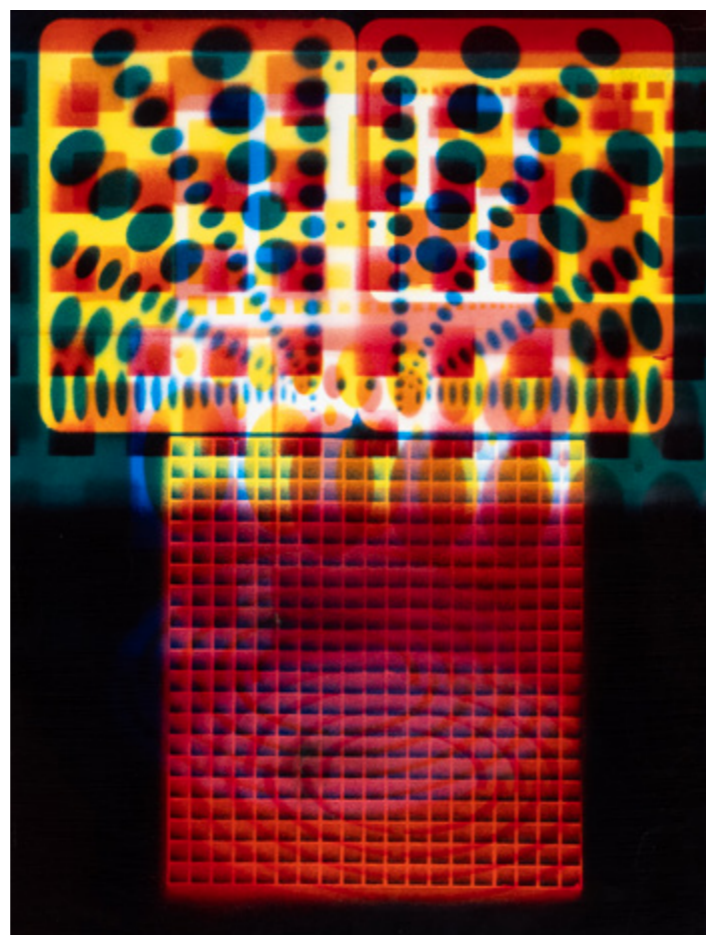
109

111 POSELO, ROGELIO

Escuela Argentina (1939-2014)
"Sin título". Acrílico.
Firmado y fechado Polesello/66,
arriba a la derecha.
Mide: 64 x 49 cm.
Ref.: Foto certificado de
autenticidad extendido por la Sra.
Naná Gallardo, viuda del artista.
Base: U\$S 4.500

112 BEDEL, JAQUES

Escuela Argentina,
Contemporánea
"Verbum III". Escultura en plomo
laminado con texto grabado
en árabe.
Titulada, firmada y fechada,
abajo al centro.
Mide: 74 x 171 cm.
Ref.: 1992.
Reproducido en Centro Virtual de
Arte Argentino: http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/cayc/04_histo_06.php
Reproducida en la web del artista:
https://jacquesbedel.com/dt_portfolios/verbum-iii-id1386/
Base: U\$S 6.000



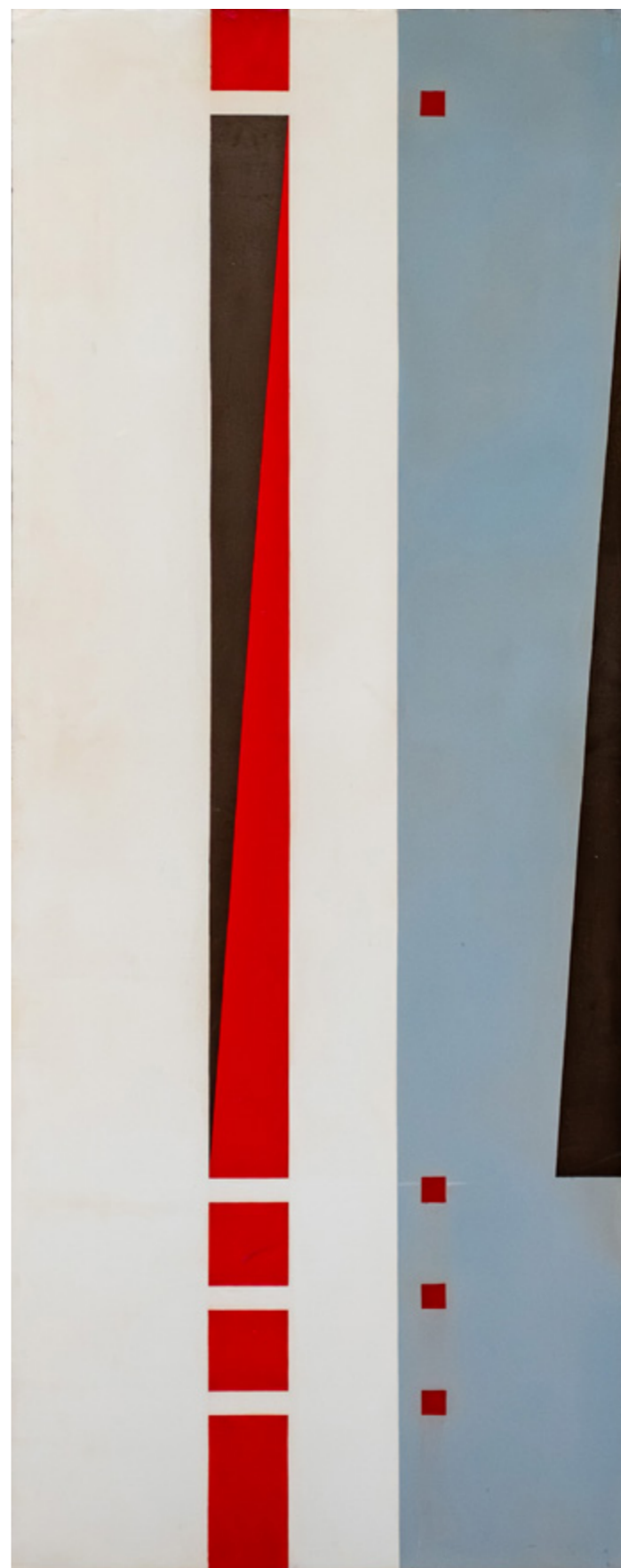
111

113 MAC ENTYRE, EDUARDO

Escuela Argentina (1929-2014)
"Pintura". Acrílico sobre tela.
Titulado, firmado y fechado E. Mac
Entyre/73, al dorso.
Mide: 80 x 80 cm.
Ref.: Foto certificado de
autenticidad extendido por el Sr.
Roger Mac Entyre, hijo del artista.
Base: U\$S 6.000

114 BRIZZI, ARY

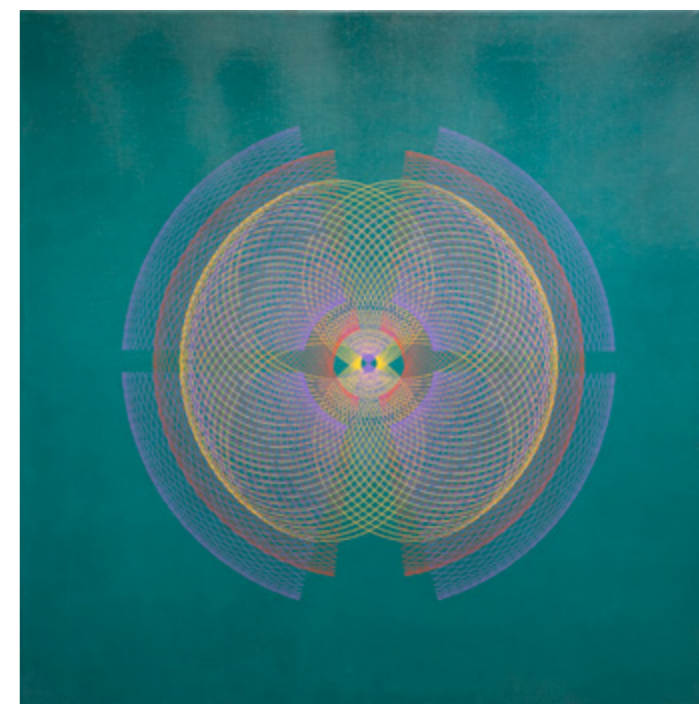
Escuela Argentina (1930-2014)
"Construcción". Piroxilina sobre
placa de aluminio.
Titulada, firmada y fechada,
Ary Brizzi/61, al dorso.
Mide: 100 x 40 cm.
Ref.: Certificado de autenticidad
extendido por la Sra. Bárbara Brizzi,
hija del artista, con datos de la obra.
Base: U\$S 6.500



114



112



113



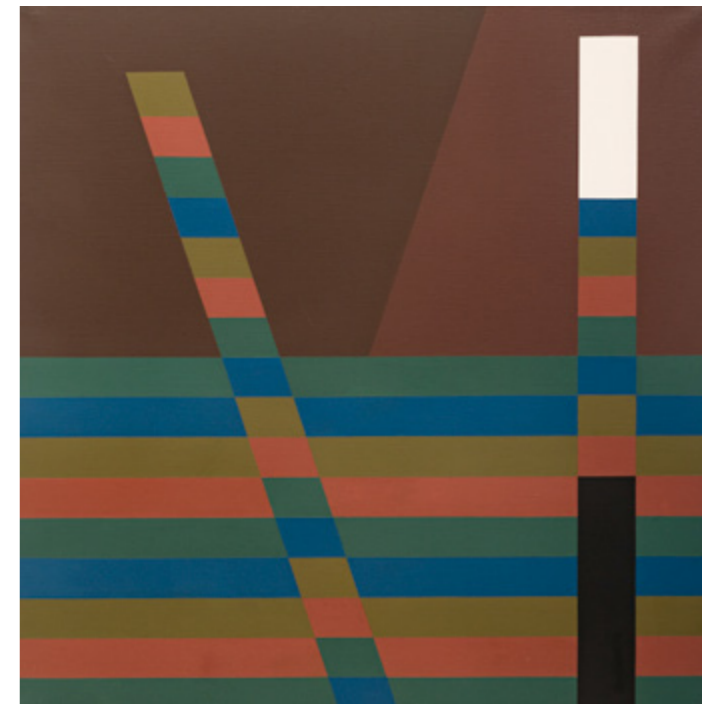
115



116



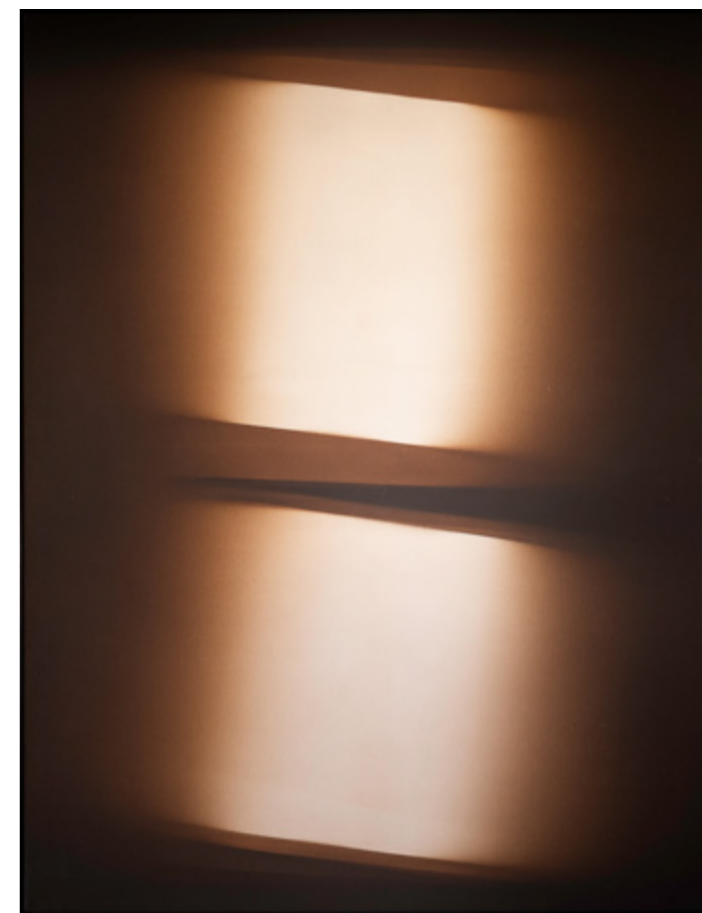
117



118



120



119

115 RENART, EMILIO

Escuela Argentina (1925 - 1991)
"Sin título" Técnica mixta.
Firmada y fechada Renart/59,
abajo a la derecha.
Mide: 32 x 37 cm.
Base: U\$S 5.000

116 POLESSELLO, ROGELIO

Escuela Argentina (1939-2014)
"Sin título". Acrílico sobre tela.
Firmado y fechado Polesello/69,
al dorso.
Mide: 65 x 65 cm.
Ref.: Foto certificado de
autenticidad extendido por la Sra.
Naná Gallardo, viuda del artista.
Base: U\$S 6.000

117 BORDA, OSVALDO

Escuela Argentina,
Contemporánea
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Borda/63,
arriba a la derecha.
Mide: 100 x 70 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado.
Base: U\$S 3.500

118 JONQUIERES, EDUARDO

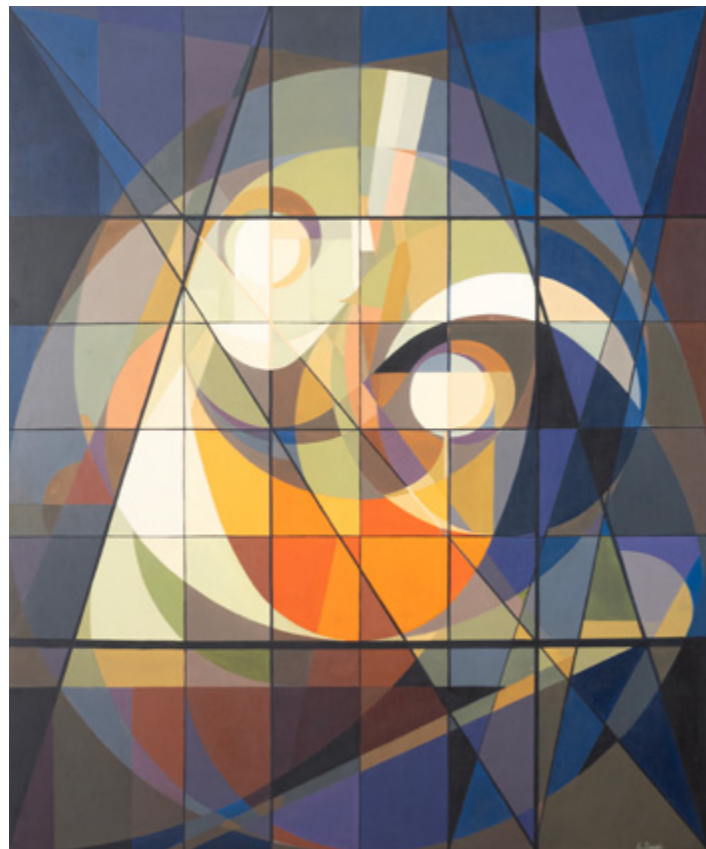
Escuela Argentina, (1918-2000)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado Jonquieres,
septiembre 1989, al dorso.
Mide: 80 x 80 cm.
Base: U\$S 3.000

119 VIDAL, MIGUEL ÁNGEL

Escuela Argentina (1928-2009)
"Donde hay mucha luz hay mucha
sombra". Acrílico sobre tela.
Titulado, firmado y fechado M. A.
Vidal/81, al dorso.
Mide: 130 x 100 cm.
Ref.: De la serie "La luz y sus
espacios. Homenaje a Turner". La
obra pertenecía a una amiga de la
esposa de Miguel Ángel Vidal y fue
adquirida directamente en el taller
del artista.
Base: U\$S 4.000

120 LIERNUR, VALENTINA

Escuela Argentina,
Contemporánea
"Sin título". Acrílico sobre tela.
Firmado Liernur, 2005, al dorso.
Mide: 90 x 110 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería
Ruth Benzacar, con datos de la obra.
Base: U\$S 4.000



121

121 PÍCCOLI, ANSELMO

Escuela Argentina (1915-1992)
"Homenaje a Rembrandt".
Óleo sobre hardboard.
Firmado A. Piccoli,
abajo a la derecha.
Mide: 80 x 66 cm.
Ref.: Al dorso, titulado,
firmado y fechado 1978.
Base: U\$S 4.000

122 BALLESTEROS, ERNESTO

Escuela Argentina,
Contemporánea
"Sin título". Acrílico sobre tela.
Firmado y fechado Ernesto
Ballesteros, 1990, al dorso.
Mide: 30 x 50 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galería
Ruth Benzacar, con datos de la obra.
Base: U\$S 3.000



122

123 TORROJA, ENRIQUE

Escuela Argentina (1934-2001)
"Sin título". Acrílico sobre tela.
Mide: 120 x 80 cm.
Ref.: Al dorso, firmado y fechado
1974. Colección familia del artista.
Base: U\$S 4.000

124 SEEBER, ALEJANDRA

Escuela Argentina,
Contemporánea
"Int. con pequeño anfiteatro".
Óleo sobre tela.
Titulado, firmado y fechado Seeber,
2000, al dorso.
Mide: 111 x 160 cm.
Base: U\$S 4.400

125 PEREIRA, JORGE

Escuela contemporánea
"Multi-espacial".
Acrílico sobre madera.
Titulado, firmado y fechado Jorge
Pereira, 2010, al dorso sobre etiqueta.
Mide: 55 x 110 x 2,5 cm.
Base: U\$S 2.500



123

126 ASÍS, ANTONIO

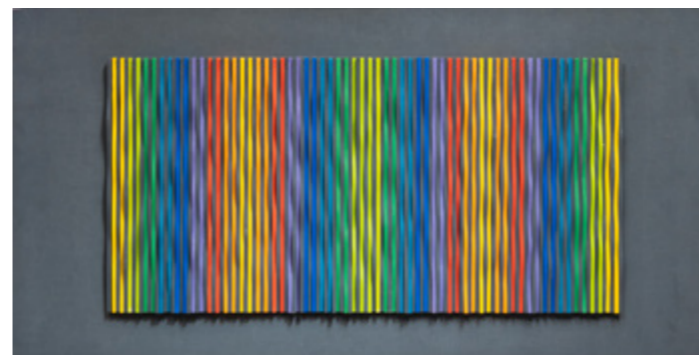
Escuela Argentina (1932-2019)
"Boule blanche sur cercles de
couleurs". Técnica mixta.
Firmada, fechada Asís, París 2016
y N°4, al dorso.
Mide: 45 x 45 x 11 cm.
Base: U\$S 2.500



124

127 DEMARCO, HUGO

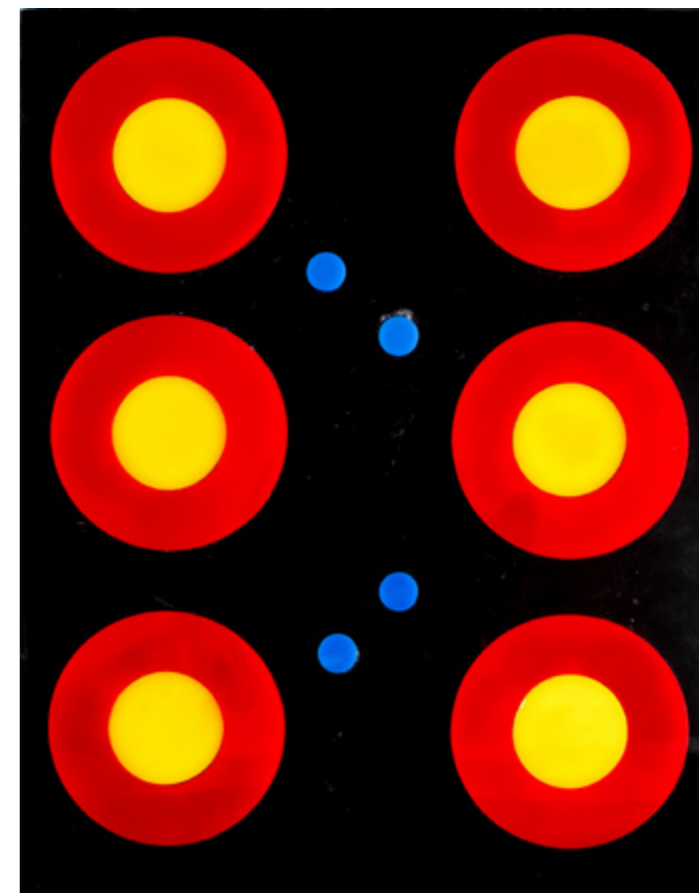
Escuela Argentina (1932-1995)
"Deplacement lineaire".
Relieve en acrílico sobre madera.
Titulado, firmado y fechado
Demarco, París, 1967, al dorso.
Mide: 28 x 22 x 3 cm.
Ref.: Al dorso, etiqueta de Galerie
Françoise Mayer, Bruselas.
Base: U\$S 2.500



125



126



127

128 OCAMPO, MIGUEL

Escuela Argentina, (1922-2015)
"Sin título". Óleo sobre tela.
Firmado y fechado M. Ocampo/62,
abajo a la derecha.
Mide: 100 x 81 cm.
Base: U\$S 5.000

129 LÓPEZ, MARCOS

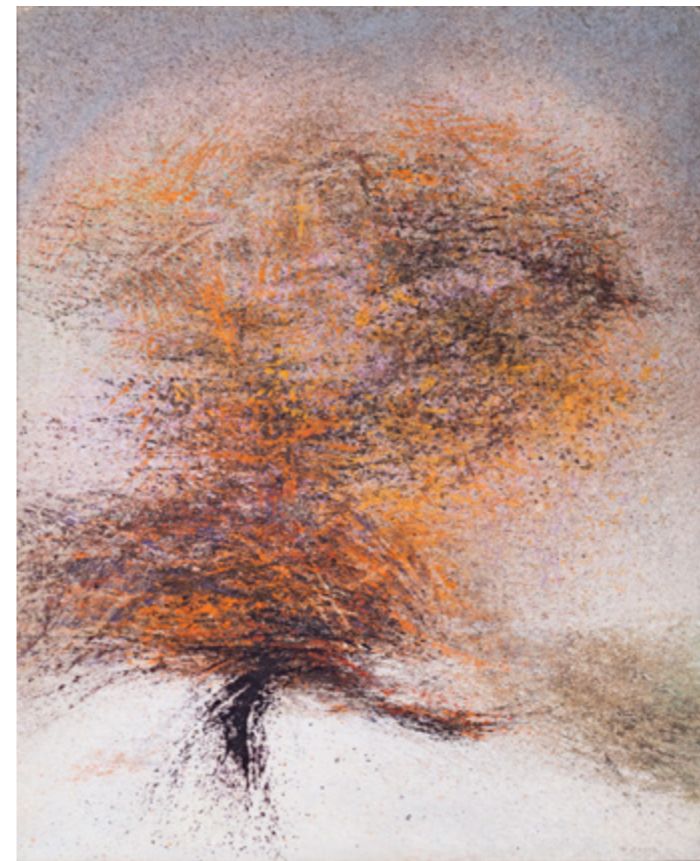
Escuela Argentina,
Contemporánea
"Rogelio (sudor y lágrimas)".
Fotografía.
Titulada, firmada, fechada Marcos
López, 2005, Ed. 7 + 2 p.a., al dorso.
Mide: 154 x 91 cm.
Ref.: Fotografía utilizada para la
tapa del libro "Marcos López" de
Juan Antonio Medina, 2006.
Base: U\$S 8.500

130 PORTER, LILIANA

Escuela Argentina,
Contemporánea (1941-)
"Sin título". Serigrafía intervenida,
obra única.
Firmada y fechada, Liliana Porter,
NY 1980, abajo a la izquierda.
Mide: 76 x 57 cm.
Ref.: Las imágenes presentes en la
obra son elementos de su
vocabulario plástico que utilizó en
diversas oportunidades, impresas
sobre diversas superficies. El
fragmento de texto de la parte
superior corresponde a un texto
de Borges. Debajo, la Venus
de Boticelli y, hacia la esquina
inferior izquierda, personajes con
sombrero de Magritte. La mano
y el barquito fueron utilizados
otras veces en su obra y los
elementos geométricos son figuras
arquetípicas que se repiten en su
trabajo hasta el presente.
Base: U\$S 14.000

131 PORTER, LILIANA

Escuela Argentina,
Contemporánea (1941-)
"Black drips". Acrílico y figurín pegado.
Firmado y fechado Liliana Porter, 2019,
abajo a la derecha, titulado, abajo al
centro y H.C. 1/3, abajo a la izquierda.
Mide: 56 x 38 cm.
Base: U\$S 2.300



128



130



129



131

132 CHIACHIO & GIANNONE

Escuela Argentina,
Contemporánea
"Flautistas". (Díptico). Técnica mixta.
Titulada, firmada y fechada Leo
Chiachio y Daniel Giannone, 2007,
al dorso.
Mide: 100 x 70 cm. cada uno.
Ref.: Al dorso, uno de ellos etiqueta
Ruth Benzacar Galería de Arte.
Premio Platt Adquisición, Segundo
Concurso Nacional de Artes
Plásticas. Reproducido en el
catálogo, 2007.
Reproducida en "Chiacho
& Giannone: vivir sus vidas",
Fundación Fortabat, 2004.
Base: U\$S 15.000

133 AIZENBERG, ROBERTO

Escuela Argentina (1928-1996)
"Figura". Lápiz.
Firmado R. Aizenberg, abajo a la
derecha y fechado 21 de octubre
de 1949, abajo a la izquierda.
Mide: 24 x 17 cm.
Ref.: La obra fue realizada cuando el
artista asistía al taller de Antonio Berni.
Certificado de autenticidad
extendido por la Sra. Silvia Bloise,
nieta del artista.
Base: U\$S 7.300

134 ROMERO DE TORRES, JULIO

Escuela Española 1874-1930
(1874-1930)
"Elena Pardo". Óleo sobre tela.
Firmado Julio Romero de Torres,
arriba a la derecha.
Mide: 42 x 33 cm.
Ref.: Al dorso, firmado.
Agradecemos la colaboración de la
Señora Mercedes Valverde Candil,
directora de los Museos Municipales
de Córdoba (Museo Julio Romero
de Torres, Museo Taurino, Alcázar
de los Reyes Cristianos y Baños del
Alcázar Califal).
Elena Pardo era una cantante del
Teatro Romea de Madrid, a la que
Julio Romero tomó como modelo a
partir de 1925 y llegó a representarla
en gran cantidad de cuadros y
afiches. Este retrato sirvió como
boceto para el cuadro de mayor
formato titulado "Tristeza Andaluza".
Base: U\$S 15.000

135 STYKA, ADAM

Escuela Francesa (1890-1959)
"Marrakech". Óleo sobre tela.
Titulado y firmado Adam Styka,
abajo a la derecha.
Mide: 90 x 117 cm.
Base: U\$S 8.000

136 GALOFRE, BALDOMERO

Escuela Española (1846-1902)
"Barcas en la playa". Óleo sobre tela.
Firmado B. Galofre, abajo a la
derecha.
Mide: 63 x 99 cm.
Base: U\$S 2.000



132



134



136



133



135

NOCHE 2

JUEVES 21
DE MAYO **17:30 H.**
LOTES 150 — 406



150 JARRÓN SUECO

De vidrio transparente y esmerilado con decoración en el frente de círculos en diferentes tamaños. Diseño de Bertil Vallien para Boda Afors.

Altura: 27 cm.

Base: U\$S 80

151 CUENCO

De vidrio en tonalidades de celeste, con borde ondeado.

Altura: 5 cm. Diámetro: 16 cm.

Base: U\$S 80

152 BOWL ORREFORS

De forma circular, realizado en vidrio neutro, rojo y negro. Al dorso firmado Orrefors 4085/20.

Diámetro: 17,5 cm.

Base: U\$S 100

153 PLATO CHURBA

De forma circular, realizado en vidrio blanco y grueso borde.

Diámetro: 18 cm.

Ref.: Uno similar se halla reproducido en la pág. 237 del libro "Churba, 30 años de diseño".

Base: U\$S 120

154 DESPOJADOR VICTOR CAROZZA, AÑOS 70

De vidrio con decoración cromática en tonos de marrones y naranjas.

Firmado V Carozza 74.

Altura: 12 cm. Diámetro: 16 cm.

Base: U\$S 150

155 VASO SUECO, 1960

Diseñado por Asta Stromberg y producidos por Strömbergshyttan.

Al dorso firmado y numerado Stromberg B 965.

Altura: 37 cm.

Base: U\$S 160

156 PEQUEÑO BOTELLÓN

Modelo Rondo, diseñado por Andries Dirk Copier alrededor de 1934. De forma abalaustrada realizado en vidrio ahumado con tapón en forma de bola.

Altura: 19 cm.

Base: U\$S 180

157 COPA MARCELLO FURLAN

Realizada en vidrio tricolor, de diseño reversible.

Altura: 18,5 cm.

Ref.: Modelo diseñado por Marcello Furlan en 1996 y fabricado por L.I.P Manufactura Vetro.

Base: U\$S 250

158 VASO ORREFORS

De forma triangular, realizado en vidrio transparente y negro. Diseño de Nils Landberg para Orrefors. Al dorso firmado Orrefors N L 3812.

Altura: 18 cm.

Base: U\$S 250

159 LÁMPARA BLOCK

Formada por dos bloques de cristal traslúcido que esconden una bombilla en su interior. Etiqueta de Design Stockholm House.

Largo: 15,5 cm.

Ref.: La multipremiada lámpara de mesa Block de la marca Design House Stockholm es todo un clásico del diseño nórdico. Fue creada en 1996 por Harri Koskinen y se sigue produciendo hasta hoy. Colección Machado & Silvetti.

Base: U\$S 250

160 VASO "EMMA" DE HELENA TYNELL

Realizado en vidrio transparente de forma segmentada.

Altura: 21 cm.

Ref.: Helena Tynell (1918-2016) diseñó numerosas piezas clásicas para la fábrica de vidrio finlandesa Riihimäen Lasi. Una de las series más conocidas es Emma, creada en 1968. Consiste en jarrones monocromáticos que se fabricaron en un solo tamaño y en una amplia gama de colores. La serie se produjo hasta 1976.

Base: U\$S 250

161 VASO "EMMA" DE HELENA TYNELL

Realizado en vidrio de color azul de forma segmentada.

Altura: 21 cm.

Ref.: Helena Tynell (1918-2016) diseñó numerosas piezas clásicas para la fábrica de vidrio finlandesa Riihimäen Lasi. Una de las series más conocidas es Emma, creada en 1968. Consiste en jarrones monocromáticos que se fabricaron en un solo tamaño y en una amplia gama de colores. La serie se produjo hasta 1976.

Base: U\$S 280

162 LÁMPARA ILUM

En forma de hongo, realizada en vidrio opalinado. Pequeña cascadura en la boca.

Altura: 44 cm.

Base: U\$S 130



150



155



158



151



156



154



157



159



162



161

163 VASO DE MURANO

De cristal facetado con doble revestimiento en rojo y amarillo realizado con la técnica de Sommerso.

Altura: 23 cm.

Base: U\$S 280

163 BIS VASO

De forma abalastrada realizado en vidrio de color blanco. Al dorso marca de manufactura.

Altura: 61 cm.

Base: U\$S 100

164 FLORERO DE VIDRIO DE MURANO

Realizado con la técnica de Sommerso, posiblemente diseñado por Flavio Poli para Mandruzzato, Italia 1970.

Altura: 30 cm.

Base: U\$S 300

165 LÁMPARA NESSINO

Realizada en policarbonato de color naranja. Forma parte de la línea reeditada de Artemide Modern Classics.

Altura: 23,5 cm.

Ref.: Esta es una versión más pequeña de la lámpara Nesso, diseñada originalmente por Giancarlo Mattioli en la década de 1960. Esta lámpara se ha convertido en un ícono del diseño con su característica forma de hongo.

Base: U\$S 380

166 LÁMPARA TEIO

Realizada en metal cromado, y pantalla con difusor de vidrio. Al dorso sellado Teio, Industria Argentina.

Altura: 38 cm.

Ref.: Colección Machado & Silveti.

Base: U\$S 300

167 CARRO BAR SUECO

Realizado en madera de teca, con estante inferior y rueditas. Al dorso sellado Made in Sweden.

Posiblemente fabricado por Källemo en la década de 1960.

Altura: 52,5 cm. Frente: 72 cm.

Prof.: 41cm.

Ref.: Colección Machado & Silveti.

Base: U\$S 400

168 LÁMPARA DE PIE ILUM, AÑOS 70

De color blanco crema, articulada con tres tulipas en acero cromado, movibles de manera independiente. Presenta abolladuras en las tres tulipas.

Altura total: 150 cm.

Base: U\$S 500

169 MESA AUXILIAR

Modelo diseñado por Bruce R. Hannah y Andrew Morrison para Knoll en 1970.

Base de aluminio fundido, tablero de laminado plástico negro con borde de madera enchapada

Altura: 40,5 cm. Frente: 65,5 cm.

Prof.: 65,5 cm.

Base: U\$S 400

170 VASO PLANAS VIAU

De vidrio color verde y forma abalastrada. Al dorso firmado Planas Viau.

Altura: 47 cm.

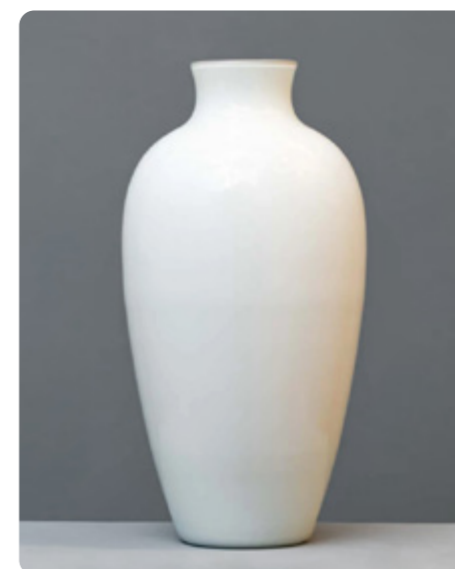
Base: U\$S 500



165



163



163 BIS



170



168

171 VASO DE MURANO

De gran tamaño. Interior de color azul. Boca terminada en un pico.

Altura: 38,5 cm.

Base: U\$S 500

172 VASO PLANAS VIAU

De vidrio color ámbar y forma abalastrada. Al dorso firmado Planas Viau.

Altura: 47 cm.

Base: U\$S 500

173 MESA AUXILIAR "TULIP"

Diseñada en 1957 por Ero Saarinen, fabricado por Knoll. Pie lacado en blanco, tapa de madera.

Altura: 51 cm. Diámetro: 40 cm.

Base: U\$S 500

174 TABURETE "EUR" DE KARTELL

Representa un cubo impreso cuyas formas y geometrías se inspiran en el barrio Eur reproduciendo la arquitectura del Palazzo della Civiltà italiano. Realizado en plástico color ladrillo.

Altura: 45 cm.

Base: U\$S 550



174



172



166



167



171

175 VASO "ORCHID" TIMO SARPANEVA

Diseñado en 1953 en cristal transparente, está pensado para una sola flor cuyo tallo se posaría en una cavidad interior en forma de burbuja. Grabado en la parte inferior TIMO SARPANEVA, LITTALA 55. Altura: 24,5 cm. Base: U\$S 550

176 CARRO BAR DANÉS

Realizado en madera de forma rectangular con bandeja extensible, estante inferior y rueditas. Altura: 69 cm. Frente: 71,5 cm. Prof.: 48 cm. Base: U\$S 600

177 VASO "ORCHID" TIMO SARPANEVA

Diseñado en 1953 en cristal transparente, está pensado para una sola flor cuyo tallo se posaría en una cavidad interior en forma de burbuja. Grabado en la parte inferior TIMO SARPANEVA, 3568. Altura: 25,5 cm. Base: U\$S 650

178 PAR DE LÁMPARAS

De forma ovoide, realizadas en vidrio opalinado con decoración espiralada en tonos de ocre. Base de metal. Altura: 31 cm. Base: U\$S 600

179 LÁMPARA MARRE MOEREL

Realizada en cerámica blanca con acabado mate, formada por varias esferas. Altura: 24 cm. Largo: 40 cm. Ref.: Colección Machado & Silvetti. Base: U\$S 600

180 VASO "LENTI" DE BAROVIER TOSO

De vidrio color verde agua, lobulado y con decoración de múltiples burbujas en su interior. Base con decoración de aplicaciones semiesféricas de vidrio grueso donde se forman burbujas en forma de lente ('lenti'), creando una sensación de profundidad e interacción con la luz. Presenta inclusiones de pan de oro dentro de la semiesfera lenti. Etiqueta de Barovier & Toso y de Vetri Murano. Altura: 35,5 cm. Ref.: Diseñado y elaborado por Ercole Barovier de la firma Barovier & Toso. Base: U\$S 600

181 LÁMPARA NESO ARTEMIDE

Realizada en forma de hongo de color naranja en un material plástico que ofrece gran resistencia. Al dorso marca de manufactura. Forma parte de la línea reeditada de Artemide Modern Classics. Altura: 36 cm. Diámetro: 60 cm. Ref.: Creada en 1967 por Giancarlo Mattioli, una de las lámparas más características que aún hoy, se siguen fabricando. Base: U\$S 650

182 PAR DE MESAS AUXILIARES

Estructura tubular de acero cromado, con tapa laminada en color blanco. Al dorso lleva etiqueta de Knoll International, Interior Form. Modelo Laccio, diseñado por Marcel Breuer para Knoll Internacional. Altura: 46 cm. Miden: 52 x 47,5 cm. Base: U\$S 500

183 BOTELLÓN VENINI

Modelo N° 4492 "VECHIA DAMA" creado por GIO PONTI para VENINI. Representa el contorno de una dama, realizado con la técnica de incalmo en cristal de color marrón y ámbar. Firmado y fechado "Venini Italia 86" en la base. Parte interior del tapón con pequeños chips. Altura: 35 cm. Base: U\$S 700

184 OBRA LUMINOSA DE ANTONIO CARPENITO

Escultura acrílica de forma cuadrangular con decoración de placas multicolor en su interior. Base de acrílico de color negro que contiene un sistema de iluminación interna regulable que puede encenderse o apagarse, seleccionar un color específico o programar la luz para que vaya variando suavemente, transformando la obra en una experiencia dinámica y siempre cambiante. En el lateral firmado Carpenito 2015 y Amintas. Altura total: 30 cm. Base: U\$S 750



175



178



179



181



182



180



184



177



183

185 MESA DE BAR DANESA

Realizada en madera de teca, bandeja superior de color negro, estante inferior y asa lateral. Rueditas giratorias de latón. Altura: 63 cm. Frente: 69 cm. Prof.: 50 cm.

Base: U\$S 700

186 ESCULTURA DE GORAN WARFF, PARA KOSTA BODA

Realizada en vidrio neutro y verde con decoración de burbujas en su interior.

Al dorso, firmado "Kosta Atelje G. Warff 82-43 E".

Altura: 35 cm.

Base: U\$S 800

187 LÁMPARA DE MESA ITALIANA

Base de acero cromado sobre el que se inserta una tulipa de cristal opalino blanco en forma de globo. Altura: 36 cm.

Base: U\$S 800

188 DOS VASOS ITALIANOS

Realizados en vidrio de color celeste con incrustaciones de pan de oro, en forma de corneta. Bocas asimétricas. Uno de ellos con etiqueta OGGETTI.

Altura: 28,5 cm. y 47,5 cm.

Base: U\$S 800

189 LÁMPARA CÓNICA.**ALBERTO CHURBA**

Realizada en chapa sin costura, laqueada de negro, asentada sobre un disco de goma antideslizante.

Pantalla de acrílico blanco.

Altura: 70 cm.

Ref.: Una pieza similar se halla reproducida en el libro "Churba, 30 años de diseño". Pág. 323, Ediciones Infinito.

Base: U\$S 800

190 BOTELLÓN CHURBA

De forma esférica con cuello cilíndrico, realizado en vidrio de color verde con flor en la parte superior en tonos oscuros. Al dorso firmado CHURBA. Cascadura y chips en la boca.

Altura: 29 cm.

Base: U\$S 900

191 PAR DE VASOS JACQUES ADNET PARA LUSCA

Facetados en cerámica esmaltada con fondo craquelado beige y decoración de motivos florales estilizados. Filetes negros en la boca y en la base. Pequeñas saltaduras. Al dorso marca impresa en negro LUSCA /FRANCE/ ADNET.

Obra de Jacques Adnet para Lusca, France.

Altura: 25,5 cm.

Base: U\$S 950

192 MESA BAJA "SIMBAD"

Realizada en madera pintada de negro, compuesta por dos partes de forma semi oval con tres pies de apoyo que se pueden unir.

Alto: 38 cm. Frente: 140 cm.

Prof.: 69,5 cm.

Base: U\$S 700

193 PAR DE LÁMPARAS FRANCESAS DOMECLUMINAIRES

En forma de copón, realizadas en vidrio opalino. En el interior marca de manufactura.

Altura: 39 cm.

Base: U\$S 900

194 PAR DE LÁMPARAS SERGIO RODRIGUEZ

Base tubular de acero, varilla de latón cromado y detalles en madera de jacarandá. Pantalla de tela tramada.

Altura: 117 cm.

Ref.: Modelo Abajur J.Hirth, diseñada por Sergio Rodriguez y fabricadas por Oca Brasil.

Base: U\$S 1.000

195 LÁMPARA DE MESA BARBINI

De forma tubular realizada en vidrio opalino de color blanco. Firmada Barbini, Murano.

Altura: 38,5 cm.

Base: U\$S 800

196 SILLÓN PLACENTERO

Estructura de diseño curvo realizado en fibra de vidrio color blanco y asiento de cuero de color beige. Ref.: Diseñado por Diego Battista en el año 2005. Se trata de un sillón que tiene un concepto de apoyo distinto a todos los de su tipo, en el cual el usuario puede adoptar múltiples posiciones y mecerse en cualquier dirección a través de su base esférica.

Altura: 95 cm. Frente: 98 cm.

Prof.: 73 cm.

Base: U\$S 1.000



185



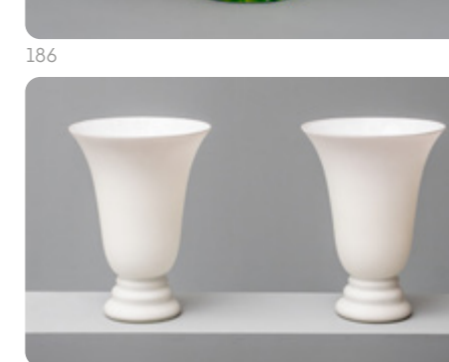
186



187



188



193



190



191



192



195



189



194



196



203

197 LÁMPARA DE MESA "CROISILLON"

Base de roble macizo en forma de cruz con cuello corto de latón y pantalla.

Altura: 24 cm.

Ref.: La lámpara Croisillon, creada en 1924 por Jean-Michel Frank, se distingue por su base en forma de X, la cual se fabricó en diversos materiales: hierro forjado, alabastro, mica, entre otros.

Ref.: Colección Machado & Silveti.

Base: U\$S 1.000

198 CENTRO DE MURANO

Realizado en vidrio transparente y amarillo con decoración de una franja con óvalos policromados de varias capas. Posiblemente diseñado por Anzolo Fuga.

Diámetro: 29 cm. Altura: 17 cm.

Base: U\$S 1.000

199 LÁMPARA DE PIE ARCO

Cromada, altura regulable.

Altura máxima: 224 cm.

Ancho: 115 cm.

Base: U\$S 1.200

200 BOTELLÓN CHURBA

De forma esférica con cuello cilíndrico, realizado en vidrio blanco con burbujas y parte inferior de color verde.

Altura: 36 cm.

Base: U\$S 1.500

201 LÁMPARA DE PIE ITALIANA, MIDCENTURY

Pantalla de metal rojo con forma cónica y articulada. Fuste de hierro negro y pie de bola que oficia de contrapeso.

Altura: 165 cm.

Base: U\$S 1.500

202 CENTRO CHURBA

De forma circular realizado en vidrio neutro, amarillo y blanco.

Al dorso numerado y firmado 2983 A. Churba 74.

Altura: 21,5 cm. Diámetro: 32 cm.

Base: U\$S 1.500

203 SOFÁ FLORENCE KNOLL, 1970

De dos plazas tapizado en cuero de color rojo.

Altura: 60 cm. Frente: 160 cm.

Prof.: 82 cm.

Base: U\$S 2.000

204 DOS LÁMPARAS "DARUMA"

Diseñada en 1969 por Sergio Asti y producida por Candle. Compuesta por dos hemisferios de vidrio opalinado, está inspirada en la figura votiva japonesa "Daruma".

Ref.: Esta lámpara ha sido incluida en la colección permanente del MOMA de Nueva York.

Altura: 36 y 24 cm.

Base: U\$S 2.000



200



202



197



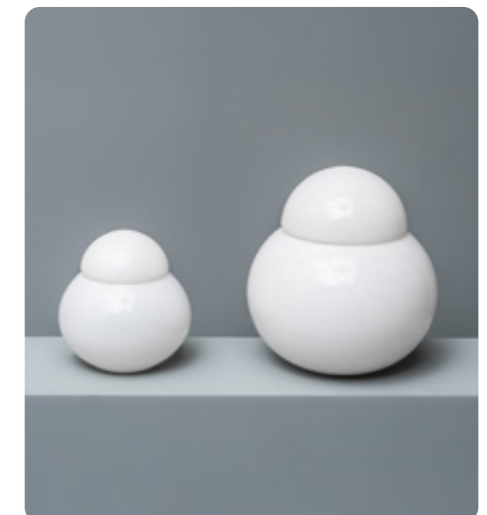
199



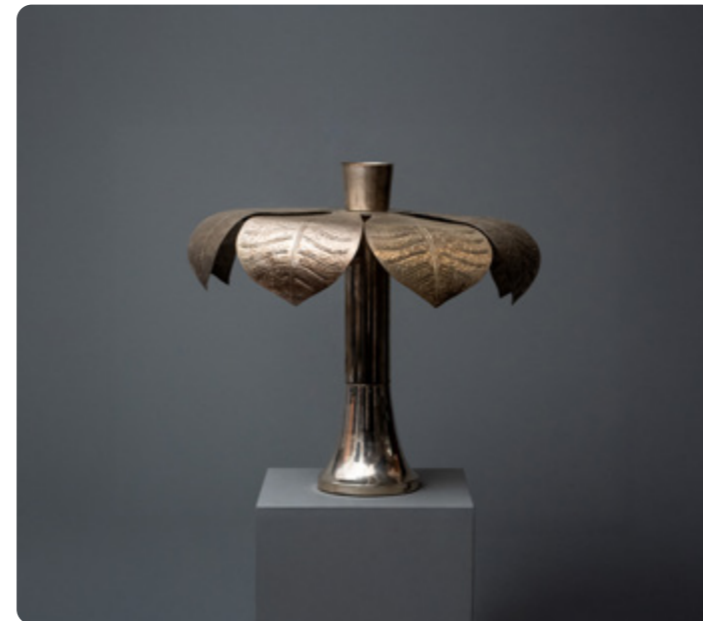
201



198



204



206



208



209



207

205 PAR DE SILLONES GIRATORIOS
Estructura tapizada en género de color azul, giratoria. Base de acero cromado terminado en cuatro apoyos.
Base: U\$S 2.500

206 LÁMPARA DE MESA "HIPPOCASTANO"
Realizada en latón. Diseñada por Carlo Giurgi para Bottega Gadda, Milán, Italia, en la década de 1970. Altura: 47 cm. Diámetro: 50 cm.
Base: U\$S 2.000

207 PAR DE BANQUETAS BARCELONA
Estructura de metal cromado con patas en forma de equis. Asiento tapizado en cuero capitoné color mostaza. Altura: 37,5 cm. Frente: 60 cm. Prof.: 55 cm.
Base: U\$S 2.500

208 SILLÓN "VIRGULE" ROCHE BOBOIS
Diseño de Hans Hopfer. De contorno curvilíneo, tapizada en cuero color terracota, con base circular, cromada y giratoria. Altura: 76 cm. Frente: 88 cm. Prof.: 75 cm.
Base: U\$S 2.800

209 PAR DE SILLONES DANESES, 1960
Armazón de madera. Tapizados en cuerina de color negro. Uno de ellos con deterioros en el tapizado.
Base: U\$S 1.500



210



211



212



213

210 PAR DE LÁMPARAS

Estructura de hierro articulada con pantalla de opalina blanca.

Altura: 54 cm.

Base: U\$S 2.200

211 "WOMB CHAIR" CON APOYAPIES

Estructura de acero cromado, tapizado en género de color beige. Este modelo fue diseñado por Eero Saarinen para Knoll en el año 1948, desafiando las convenciones de la época sobre lo que podía ser una silla, tanto en las técnicas como en la tecnología que permitió su forma.

Altura: 92 cm. Frente: 60 cm.

Prof.: 60 cm.

Base: U\$S 2.500

212 PAR DE SILLONES "ZOBRA" CON APOYAPIES

Modelo Zobra, diseñado en 1969 y realizado por BROR BOIJE & JAAN ZIMMERMAN. Estructura de acero cromado. Asientos y respaldo tapizados en cuero color beige capitoné con mecanismo reclinable. Apoyapiés.

Altura: 75 cm. Frente: 60 cm.

Prof.: 50 cm.

Base: U\$S 2.900

213 SET DE CUATRO SILLAS ACRÍLICO LUCITE

Base circular de metal cromado. Asiento tapizado en cuerina blanca y respaldo realizado en acrílico lucite de color magenta.

Base: U\$S 4.000

214 ALFOMBRA CHURBA

De lana tejida a mano, realizada en diferentes tonos y degradé de marrones, amarillos y celeste grisáceo. Firmada A. Churba. Mide: 300 x 205 cm.

Ref.: Una alfombra de este modelo se encuentra reproducida en el libro de "Churba 30 años de diseño" en la página 117, Ediciones Infinito. Expuesta en la muestra "Alberto Churba. Diseño Infinito" que se realizó en el Museo de Arte Decorativo en el año 2025.

Base: U\$S 5.000

215 MESA BAJA WARREN PLATNER

Estructura formada por varillas cilíndricas de acero bronceado y tapa circular de vidrio.
Altura: 38 cm. Diámetro: 120 cm.
Ref.: Warren Platner (1919-2006) fue un arquitecto y diseñador de interiores estadounidense cuya influyente colección de muebles, producida por Knoll International, sigue siendo un ícono del modernismo de la década de 1960.
Base: U\$S 3.500

216 LÁMPARA DE PIE "SERPENTE"

Modelo 2131, de la década de 1960, diseñada por Elio Martinelli para Martinelli Luce. Realizada en metal esmaltado, con una pantalla semiesférica de acetato blanco. La parte superior de la lámpara gira completamente, lo que le proporciona una forma todavía más serpenteante.
Altura: 120 cm.
Base: U\$S 2.500

217 PAR DE MESAS AUXILIARES

De forma cuadrangular, enchapadas en madera. Tapa con decoración radial y cajón en la faja. Al dorso cachet de la casa Comte.
Altura: 52,5 cm. Frente: 45 cm. Prof.: 45 cm.
Ref.: Atribuidas a Jean Michel Frank. Unas similares se hayan reproducidas en la pág.224 y 225 del libro "Jean Michel Frank", de Pierre-Emmanuel Martin Vivier, edición Rizzoli, New York.
Base: U\$S 2.200

218 MESA CIRCULAR

Diseñada por Claude Gaillard para Ligne Roset en 1970. Tapa de mármol blanco vetado. Base de metal.
Altura: 73 cm. Diámetro: 128 cm.
Base: U\$S 2.900

219 SOFÁ ENGLANDER & BONTA

Base y patas de madera terminadas en sabots de bronce. Tapizado en género pie de poule lila y blanco.
Largo: 173 cm.
Base: U\$S 2.000

220 PAR DE SILLONES

Armazón de madera. Respaldo y asiento tapizados en pie de poule blanco y negro, con ribetes en el borde.
Base: U\$S 1.500

221 ESCRITORIO DE OFICINA

Tapa de madera y estructura de acero cromado, con deterioros. Frente con tres cajones.
Altura: 74 cm. Frente: 126 cm. Prof.: 80 cm.
Diseñado por George Nelson y fabricado en 1964 por la compañía Herman Miller para la serie Action Office.
Base: U\$S 1.500

222 PAR DE SILLONES ESTILO ESCANDINAVO

Armazón de madera. Respaldo y asiento tapizados en pana negra con vivo blanco.
Base: U\$S 1.500



215



221



216



219



220



222



224

223 ESCULTURA DE ALESSO TASCA

Realizada en acrílico.
Mide: 13,5 x 13,5 cm.
Base: U\$S 1.450

224 SEIS SILLAS "CAB" CASSINA

Estructura en acero con tapicería en cuero marrón. La funda se une al esqueleto de acero de la silla y se mantiene en su sitio con una cremallera, de forma similar a una prenda de vestir hecha a medida. Ref.: La silla 412 Cab, editada y distribuida en exclusiva por Cassina, es una creación del arquitecto y diseñador Mario Bellini en el año 1977.
Base: U\$S 1.500



225

225 MESA TULIP

Con tablero ovalado de madera sobre base metálica pintada de blanco. Deterioros en la base. Altura: 74 cm. Frente: 177 cm. Prof.: 100 cm.
Base: U\$S 1.200

226 PAR DE SILLONES KAISER

Modelo 711, diseñados por Fredrik A. Kayser. Estructura de madera, asiento y respaldo tapizados en género de color manteca.
Base: U\$S 1.200



226

227 SILLÓN "COCONUT"

De fibra de vidrio moldeada, laqueado en blanco y acero tubular cromado. Tapizado en género de color rojo. Su forma está inspirada en un coco tallado en piezas. Altura: 85 cm. Ref.: Diseñada originalmente en 1955 por GEORGE NELSON, la Silla Coconut se ha convertido en un clásico atemporal que ha resistido el paso del tiempo.
Base: U\$S 1.299



227



228



229



235



238



230



234



236



232



231



233

228 GABINETE CAROZZA

De madera laqueada de negro, frente recto con dos estantes superiores y dos puertas en la parte inferior.

Altura: 90 cm. Frente: 79 cm. Prof.: 45 cm.

Base: U\$S 1.200

229 SOFÁ

De contorno ondeado, totalmente tapizado en pana color naranja, patas de madera con sabots de metal.

Altura: 81 cm. Frente: 206 cm. Prof.: 60 cm.

Base: U\$S 1.200

230 PAR DE SILLONES

Armazón de madera calado. Asiento y respaldo tapizado en boucle blanco.

Base: U\$S 1.000

231 MESA BAJA DE ESTILO ESCANDINAVO

Estructura de madera, base trípode. Tapa de vidrio de forma circular.

Altura: 40 cm. Diámetro: 90 cm.

Base: U\$S 1.000

232 PAR DE SILLONES "LC1"

Estructura de metal cromado con asiento, respaldo y apoyabrazos en cuero negro. Respaldo regulable. El modelo fue diseñado por Le Corbusier en 1928.

Base: U\$S 900

233 PAR DE SILLONES DINAMARQUESES

Estructura de madera pintada de negro, con asientos y respaldos tapizados en cuero negro. Al dorso de uno de ellos etiqueta de papel de la marca Kebe, fabricante danés de sillas y sofás tapizados.

Base: U\$S 800

234 LÁMPARA DE PIE ILUM

Realizada sobre un modelo de Giunone de Vico Magistretti. De metal laqueado color marfil, con cuatro tulipas cilíndricas direccionables y base circular.

Altura: 165 cm.

Base: U\$S 850

235 PAR DE SILLONES

Estructura de madera. Respaldo y asiento tapizados en género color marfil.

Base: U\$S 750

236 MESA BAJA RECTANGULAR

De madera de teca, patas cónicas y cajón central en la faja. Desgastes en la tapa.

Altura: 37,5 cm. Frente: 125 cm.

Prof.: 50 cm.

Base: U\$S 600

237 SOFÁ DE DOS CUERPOS

Armazón de madera. Respaldo y asiento totalmente tapizados en género boucle color marfil.

Altura: 77 cm. Frente: 140 cm.

Prof.: 52 cm.

Base: U\$S 700

238 BOTELLÓN CHURBA

De forma esférica con cuello cilíndrico, realizado en vidrio transparente con tres franjas en colores verde, negro y naranja. Defecto de fabricación. Firmado y numerado 2527 A. CHURBA 73.

Altura: 37 cm.

Base: U\$S 1.000

239 PAR DE SILLONES "HELI "

Modelo HELI lanzado en 1981, diseñados por OTTO ZAPF para Knoll y producido por Interior Forma. Tapizado original en género rayado de color azul. Patas delanteras formadas por un listón de madera pintada de negro y dos pequeños pies semicirculares en la parte trasera. Presenta pequeñas manchas en el tapizado, propias del uso.

Altura: 73 cm. Frente: 94 cm.
Prof.: 84 cm.

Base: U\$S 750

240 DOS MESAS BAJAS DISEÑADAS POR JUAN AZCUE

Realizadas en madera, tapa ebonizada.

Altura: 45 cm. Frente: 65 y 140 cm.
Prof.: 65 cm.

Base: U\$S 600

241 DOS MESAS

De forma rectangular y laterales curvos. Una de color blanco y la otra en color negro.

Altura: 37 y 15 cm. Frente: 70 cm.
Prof.: 50 cm.

Base: U\$S 600

242 MESA AUXILIAR KARTELL

Modelo diseñado por Alberto Rosselli para Kartell, Italia, década de 1970.

Realizada en plástico de color naranja con las esquinas chanfleadas. Desgastes por el uso.
Altura: 30 cm. Frente: 66 cm.
Prof.: 41 cm.

Base: U\$S 500

243 DOS VASOS "SAVOY" LITTALA

Realizado en vidrio color blanco, de forma irregular. Diseño del finlandés Alvar Alto, para el hotel SAVOY y fabricado por Litala en el año 1936. Al dorso sellado ALVAR ALTO, con etiqueta de Litala. El más chico presenta una cascadura en la boca.

Altura: 16 cm. y 9,5 cm.

Ref.: La compañía finlandesa litala continúa produciendo este jarrón icónico, que es considerado un clásico del diseño finlandés.

Base: U\$S 400

244 MESA AUXILIAR

Estructura de hierro color naranja, con tapa y estante inferior de forma oval en color blanco. Con rueditas.

Altura: 83,5 cm. Largo: 47 cm.

Base: U\$S 400

245 LÁMPARA DE MESA DE MURANO

De forma esférica aplanada y ligeramente elíptica, realizada en vidrio transparente con franjas en tonos púrpura. Desgastes en el cromado.

Diseñada por Díaz de Santillana para Murano en 1970, quien fue el director artístico de Venini, conocido por sus formas puras y su experimentación cromática.

Altura: 22 cm.

Base: U\$S 400

246 SOFA DE DOS PLAZAS "HELI"

Este modelo llamado "Heli" fue diseñado por Otto Zapf para Knoll International. Tapizado en cuero color cognac, cuyos apoyabrazos y respaldos presentan una suave curva redondeada con detalles respunteados. Apoya sobre una base elevada, lo que les da un aspecto flotante.

Presenta desgastes propios de su antigüedad y pequeñas roturas en uno de los apoyabrazos y almohadones.

Altura: 73 cm.

Base: U\$S 400

247 VASO PLANAS VIAU

De forma globular y alto cuello cilíndrico, realizado en vidrio de color bordó.

Altura: 34 cm.

Base: U\$S 300

248 VASO DE VIDRIO DE MURANO

De forma cuadrangular. Realizado con la técnica de sommerso en color rojo, amarillo y transparente. Presenta varios chips en las aristas.

Altura: 30 cm.

Base: U\$S 250

249 VASO ITALIANO

Realizado en vidrio color ámbar lobulado y jaspeado. De forma troncocónica y boca ondeada. Al dorso etiqueta Made in Italy.

Altura: 29 cm. Diámetro: 15 cm.

Base: U\$S 200

249 BIS VASO DE VIDRIO DE MURANO

De forma cuadrangular y lados facetados. Realizado con la técnica de sommerso en color gris y transparente. Presenta un par de chips.

Altura: 26 cm.

Base: U\$S 200

250 PAR DE CANDELEROS TIMO SARPANEVA.

Modelo festivo, diseñados por Timo Sarpaneva y producidos por Litala. Realizados en vidrio traslúcido texturizado imitando al hielo.

Altura: 12 cm.

Base: U\$S 200

251 VASO QUERANDÍ

De forma rectangular, realizado en vidrio blanco y neutro.

Altura: 10,5 cm. Largo: 17 cm.

Base: U\$S 180



239



240



241



243



242



244



245



247



248



249

252 BOWL DE MURANO

Realizado en vidrio de color azul y transparente. El borde es de estilo 'battuto', una técnica de fabricación de vidrio francesa del siglo XIX. Altura: 9,5 cm.

Base: U\$S 150

253 DOS SULFUROS DE CRISTAL QUERANDÍ

De forma ovoide, con decoración espiralada en su interior. Al dorso firmado y numerado CRISTAL QUERANDÍ.

Alturas: 8 y 10 cm.

Base: U\$S 150

254 SULFURO Y GOTA QUERANDÍ

De cristal en forma de gota, con burbujas en su interior y laterales en negro, al dorso firmado y numerado CRISTAL QUERANDÍ 936/m. El otro, de forma ovoide, con burbujas en su interior, sin firmar.

Alturas: 11 y 15 cm.

Base: U\$S 150

255 MESA CARRO DE ACRÍLICO

De forma rectangular, estructura de acrílico con tapas de vidrio y dos estantes inferiores. Patas con rueditas. La unión de una de las patas con la tapa, presenta averías. Altura: 64,5 cm. Frente: 80 cm. Prof.: 45 cm.

Base: U\$S 170

255 BIS PAR DE SILLONES

Armazón de madera, asiento y respaldo tapizado en género beige labrado.

Modelo de Jems Rison.

Base: U\$S 300

256 VASO "BOLLE" VENINI

Modelo 503.01, de fino vidrio gris y turquesa, realizado con la técnica de incalmo. Al dorso firmado Venini TW 86. Etiqueta de Venini. Presenta una cachadura en la boca y fisura en la base.

Altura: 32 cm

Ref.: La serie Bolle fue diseñada por Tapio Wirkkala en 1966 y producido por Venini Murano en 1985.

Base: U\$S 150

257 SILLA MIDCENTURY

Estructura de tubo de acero cromado con tapizado de pana roja. Atribuida a Otto Gerdau.

Picaduras en el cromo.

Base: U\$S 150

258 LÁMPARA DE MESA

En forma de hongo, realizada en vidrio con decoración de líneas blancas en espiral. Al frente etiqueta de ESECRISTAL, INDUSTRIA ARGENTINA.

Altura: 26,5 cm.

Base: U\$S 290

259 VASO DAUM NANCY

De vidrio color lila, con decoración de dos molduras en el fuste. Al dorso sellado DAUM NANCY FRANCE.

Altura: 16 cm.

Base: U\$S 120

260 DOS PORTARRETRATOS

De forma circular, realizados en vidrio neutro. Con apoyo posterior. Alturas: 19 y 14 cm.

Diámetros: 19,5 y 14,5 cm.

Base: U\$S 150

261 VASO DE CRISTAL CHECO

De cristal verde y marrón con protuberancias. Posiblemente diseñado por Jan Beranek para la fábrica de cristal Skrdlovice en los años 60.

Altura: 21,5 cm.

Base: U\$S 180

262 JARRA LITTALA, FINLANDIA

Diseñadas por TIMO SARPANEVA para LITTALA. Realizada en vidrio opalinado de color blanco y asa lateral en neutro. Etiqueta de Litala, Made in Finland.

Altura: 25 cm.

Base: U\$S 100

263 VIOLETERO QUERANDÍ

De forma circular con decoración de círculos.

Altura: 11 cm.

Base: U\$S 100

264 FLORERO

De grueso cristal transparente.

Altura: 14 cm.

Base: U\$S 90

265 CENTRO ORREFORS

De forma circular, en cristal transparente fabricado en Suecia. Al dorso firmado y numerado Orrefors 4005/131.

Diámetro: 18 cm.

Base: U\$S 80

265 BIS PAR DE COPAS

De vidrio con decoración en azul de líneas en espiral.

Altura: 15 cm.

Base: U\$S 50

266 APOYAPIES

Estructura cromada en forma de equis y cuero negro.

Altura: 30 cm. Frente: 54 cm.

Prof.: 58,5 cm.

Base: U\$S 80

267 VIOLETERO

En forma de gota, de vidrio transparente achatado en el centro. Pequeños chips en la boca.

Altura: 15 cm.

Base: U\$S 50



256



257



259



258



261



262



265 BIS

268 TRES APLICACIONES

Una de ellas es un corazón con llamas en la parte superior y una espada que lo atraviesa. Las otras dos son un fruto.

Peso: 100 gr.

Base: U\$S 50

269 PILA PARA AGUA BENDITA

Repujada y calada con motivos florales, en el centro la figura de San Francisco con el niño.

Altura: 26,5 cm.

Base: U\$S 150

270 PILA PARA AGUA BENDITA

Placa calada con decoración de roleos, motivos florales y la imagen de la Virgen y el niño en el centro.

Cuenco que repite la decoración.

Altura: 20,5 cm. Peso: 193 gr.

Base: U\$S 150

271 PILA BAUTISMAL

Placa central de porcelana esmaltada con la imagen de la Virgen y el niño. Marco oval con decoración de dos esfinges laterales y guarda de perlado. Pila de vidrio opalino con motivos florales y filetes.

Altura: 21 cm.

Base: U\$S 350

272 PILA BAUTISMAL ALEMANA

Marco con decoración de motivos de la vid, contraste 800. Placa central de porcelana esmaltada representando a la Virgen Inmaculada y pila de vidrio opalino con querubín.

Altura: 26,5 cm.

Base: U\$S 350

273 ANTIGUO JARRO

Liso, de forma troncocónica con pequeñas guardas labradas. Asa lateral formada por dos ofidios.

Altura: 12,5 cm. Peso: 330 gr.

Base: U\$S 400

274 ANTIGUO JARRO

Liso, de forma troncocónica con guarda de perlado en la boca y en la parte inferior. Asa de doble curvatura con decoración de motivos vegetales.

Altura: 11,5 cm. Peso: 362 gr.

Base: U\$S 430

275 DOS ANTIGUOS JARROS

Uno de ellos en forma de barril con decoración de guirnaldas y asa lateral plana. El otro con decoración de líneas buriladas y asa lateral con flor.

Altura: 10 y 9 cm. Peso: 219 y 200 gr.

Base: U\$S 500

276 ANTIGUO JARRO

Liso, con decoración de molduras en la boca, amplia guarda de hexágonos en relieve y parte inferior facetada. Asa lateral rematada en una hoja.

Altura: 12,5 cm. Peso: 435 gr.

Base: U\$S 500

277 SAHUMADOR CON SALVILLA

Salvilla circular de borde ondeado con decoración de flores y hojas. Fuste central del que se desprenden hojas y pimpollos. Recipiente en forma de fruto cuya tapa está coronada por un ramaje con hoja.

Altura: 28 cm.

Base: U\$S 550

278 TIRADOR CON RASTRA

Tirador de cuero de carpincho con aplicación de monedas panameñas. Rastra de hebilla circular calada con flor de cardo y aplicado T3, 6 tiros de canevoles con botones calados y flor central. Al dorso contraste 800 y del platero C del BIANCO.

Base: U\$S 450

279 DOS MATES

Lisos, cuenco de forma ovoide, uno de ellos sostenido por tres cigüeñas.

Altura: 15 y 17,5 cm. Peso: 390 gr.

Base: U\$S 600

280 DOS MATES

Uno de ellos de forma globular con decoración cincelada de motivos vegetales y amplia moldura central. Apoya sobre tres patas planas con diseño de hojas. El otro de forma ovoide con decoración de motivos florales, moldura central y aplicaciones en oro. Sostenido por tres patas unidas por un anillo.

Altura: 12 y 12,5 cm. Peso de ambos: 347 gr.

Base: U\$S 500

281 DOS MATES

Uno en forma de galleta y el otro de forma ovoide, ambos con decoración de motivos florales con aplicaciones en oro.

Peso: 290 gr.

Base: U\$S 500

282 MATE

Cuenco de forma ovoide con decoración de motivos vegetales dividido en dos partes por molduras cinceladas. Sostenido por tres patas con roleos unidas por un anillo.

Altura: 14 cm. Peso: 195 gr.

Base: U\$S 350

283 MATE

Cuenco globular con decoración de mascarones. Asas lateral curva terminada en bola con ave y en frente la figura de un cazador.

Altura: 13 cm. Peso: 150 gr.

Base: U\$S 300

284 MATE

Cuenco de forma ovoide con decoración burilada, sostenido por tres patas unidas por un anillo.

Altura: 14 cm. Peso: 225 gr.

Base: U\$S 250



269



270



271



272



273



274



275



276



277



278



279



280



281



282

285 COLLAR VINTAGE TRIFARI

Compuesto por flores celestes con centros brillantes y cadena de eslabones del mismo tono.

Ref.: Trifari, una de las casas de Bijou más representativas del siglo XX, fundada en New York en 1910.

Base: U\$S 100

286 PRENDEDOR

Representa a una libélula, sellado México y con contraste 925.

Largo: 6 cm.

Base: U\$S 180

287 COLLAR VERSACE

Cadena de eslabones con medallón de Medusa intercalados, rematado en una cruz. En el cierre contraste 925.

Peso: 233 gr.

Base: U\$S 650

288 PULSERA "HUELLA DEL PULGAR" ANTONIO PINEDA

Compuesta por 14 eslabones cóncavos unidos individualmente por bisagras. Se cierra con un seguro de cierre machihembrado y lleva una cadena de seguridad.

Al dorso sellado Taxco, 925 México.

Esta pulsera se llama "huella del pulgar" y es uno de los diseños más solicitados de Pineda.

Peso: 122 gr.

Ref.: Antonio Pineda (1919-

2009), fue un orfebre modernista mexicano de fama internacional.

Base: U\$S 900

289 TARJETERO INGLÉS

De forma rectangular, con decoración central de reservas, motivos florales en las equinas y borde ondeado. Contraste de la ciudad de Birmingham.

Mide: 9,5 x 7 cm.

Base: U\$S 80

290 GINGER POT

Realizado en porcelana blanca, con decoración policroma de la figura de un niño montado en una bestia mítica junto con otros personajes. Al dorso sello con caracteres.

Altura: 15 cm.

Base: U\$S 80

291 SET DE PLATOS DE WEDGOOD

Modelo Florentine, W 4170. De porcelana blanca con decoración en dorado de dragones, aves y copones sobre marli verde oscuro. Al dorso marca de manufactura. Compuesto por: 7 platos playos, 3 platos de postre, 3 platos para pan y 2 tazas de consomé con sus platos.

Total de piezas: 15

Base: U\$S 100

292 SEIS VASOS BOHEMIAN MOSER

De cristal incoloro, facetado y con paneles color ámbar. Amplios bordes dorados y decoración floral en oro MOSER Cabochon Style | 24K Gold.

Base: U\$S 100

292 BIS JUEGO DE CUBIERTOS PARA PESCADO INGLÉS

Realizados en metal plateado con mangos de nácar. En su estuche de madera. En la hoja de los cuchillos marca del fabricante.

Compuesto por: 12 tenedores y 12 cuchillos.

Total de piezas: 24

Base: U\$S 100

293 GRAN TETERA

De gres esmaltada de color verde, parte inferior sin esmaltar. Cascadura en la boca.

Altura: 20 cm.

Base: U\$S 100

294 VIOLETERO

Realizado en opalina de color turquesa con decoración de motivos vegetales y filetes en dorado.

Altura: 20 cm.

Base: U\$S 100

295 ABRECARTAS

Realizado en marfil, de forma rectangular con decoración cincelada y calada en el extremo de motivos vegetales y shells.

Contraste poco legible. En estuche. Largo: 28 cm.

Base: U\$S 130

296 ABRECARTAS INGLÉS

Realizado en marfil. Mango cincelado y repujado con decoración de roleos y motivos vegetales. Contrastes.

Largo: 36,5 cm.

Base: U\$S 130

297 ANTIGUA DIOSA

Realizada en bronce patinado, representada sentada en un trono. Faltante en un extremo.

Altura total: 20 cm.

Base: U\$S 120

298 DOS PLACAS ORIENTALES

De forma rectangular. Con decoración aplicada y en relieve de motivos florales realizadas en diferentes piedras duras. Base de madera tallada y calada.

Miden: 17 x 13 cm y 15 x 10,5 cm.

Base: U\$S 120

299 PAR DE SNUFF BOTTLE

Realizados en coral. Representan jarrones con decoración en relieve de motivos florales, aves y mariposas. Tapas rematadas con aves. Base de madera calada y dorada.

Altura: 6 cm.

Base: U\$S 180



285



286



298



288



287



292 BIS



293



299



292

300 DOS SNUFF BOTTLE

Uno de ellos realizado en turquesa con decoración en el frente de figura femenina tocando un instrumento. Base de madera tallada, calada y dorada. Altura: 5,5 cm. El otro de opalina blanca con decoración jaspeada y tapa de color azul. Altura: 6 cm.
Base: U\$S 150

301 DOS SNUFF BOTTLE

De marfil policromado. Uno de ellos representa al emperador montado sobre un caballo. El otro representa a dos figuras femeninas, una de ellas sosteniendo una flor. Altura: 7,5 y 7 cm.
Base: U\$S 150

302 TRES SNUFF BOTTLE

Uno de ellos de ágata con decoración en relieve de un niño jugando con un sapo y tapa de aventurina, otro de jade liso con tapón en forma de bola y base de madera oval. El último de vidrio blanquecino con decoración de un estanque de lote en rojo, presenta una fisura. Altura: 6, 6,5 y 5,5 cm.
Base: U\$S 300

303 SEIS VASOS ALEMANES

De la famosa marca alemana Karl Klokotschnik, Oro de 24 quilates. Con decoración tallada de rombos y amplia guarda labrada en oro en el borde. Uno presenta cascadura.
Base: U\$S 120

304 BAROMETRO JAEGER LE COULTRE

Caja de latón dorado, con una pantalla barométrica de cristal que proporciona múltiples indicaciones meteorológicas. Altura: 18 cm.
Base: U\$S 120

305 JUEGO DE TÉ CHECOSLOVACO

De porcelana recubierta de esmalte color marfil, con decoración geométrica y asas laterales en dorado. Compuesto por: 10 tazas de té con sus platos, tetera, lechera y azucarera sin tapa. Al dorso marca de manufactura.
Base: U\$S 130

306 JUEGO DE PLATOS ROSENTHAL

De porcelana blanca con filete dorado en el borde. Al dorso marca de manufactura. Compuesto por: 6 platos playos, 6 platos hondos, 5 platos de postre, 5 platos para pan, 5 tazas de té con sus platos, 5 tazas de café con sus platos, fuente oval, 2 bowls, salsera (con cachadura) cafetera, lechera, azucarera sin tapa y tetera sin tapa. Total de piezas: 40
Base: U\$S 140

307 VASO CHINO

De porcelana blanca con decoración de motivos florales en esmaltes policromos. Altura: 23 cm.
Base: U\$S 150

308 VASO CON TAPA BOHEMIA

De vidrio color caramelo con decoración grabada de escena con ciervos en un bosque. Base circular y perilla de la tapa facetados. Altura: 38 cm.
Base: U\$S 140

309 JUEGO DE PORCELANA GINORI DOCCIA PARA CAFÉ

De porcelana blanca con decoración en dorado de guirnalda de hojas sobre una banda fucsia. Asas, filetes y guardas en dorado complementan la decoración. Al dorso marca de manufactura. Compuesto por: Cafetera, lechera, azucarera, 9 tazas de café con sus platos y 7 tazas de café con sus platos de otro tamaño. Total de piezas: 19
Base: U\$S 160

310 PLATO

Borde ondeado con escudo heráldico en el centro. Diámetro: 26 cm. Peso: 268 gr.
Base: U\$S 250

311 PAR DE VASOS

Realizados en opalina de color turquesa con decoración en dorado de motivos vegetales. Boca ondeada. Altura: 22 cm.
Base: U\$S 250

312 PAR DE CANDELEROS

Realizados en opalina turquesa. Base circular. Altura: 16 cm.
Base: U\$S 200

313 CENTRO VERSACE

De forma oval, con decoración de guarda de grecas. En el interior sellado GIANNI VERSACE, SILVER PLATED. Largo: 30 cm.
Base: U\$S 200



302



307



308



303



305



311



312

314 VASO

De forma globular, realizado en vidrio con decoración de líneas concéntricas y en relieve de color rojo. Cascaduras.
 Altura: 22,5 cm.
Base: U\$S 200

315 JUEGO DE PLATOS ROSENTHAL

Modelo "Eminence cobalt". De porcelana blanca con marfil azul cobalto y guardas de laurel en oro. Al dorso marca de manufactura. Compuesto por: 15 platos platos, 6 platos para pan, 11 tazas de café con sus platos (una con cachadura) y 7 tazas de consomé con sus platos. Total de piezas: 39
Base: U\$S 200

316 CORTAPAPEL INGLÉS

De marfil con montura de plata inglesa. Contrastes. Pequeña cascadura en la punta.
 Largo: 45 cm.
Base: U\$S 200

317 PLATO HOLANDÉS

Con decoración central y en relieve de molinos de viento y construcciones cercanas a un canal. Borde calado con motivos vegetales y reservas con paisajes. Contrastes.
 Diámetro: 21 cm Peso: 226 gr.
Base: U\$S 220

318 SALSERA CON CUCHARÓN MEXICANA

Con forma de cisne. Bandeja oval con borde acanalado. Al dorso sellado Perlita 925 Taxco. Peso: 610 gr.
Base: U\$S 220

319 DOS FLORES

Realizadas en plata, una representa a una rosa y la otra flor es una dalia. Al dorso sello poco legible.
 Altura: 21,5 cm. Peso: 215 gr.
Base: U\$S 250

320 CINTURÓN TAILANDES

Trenzado, con soajes, apliques colgantes y hebilla formada por tres piezas con decoración floral. Peso: 480 gr.
Base: U\$S 350

321 CANDELERO IMPERIO

Liso, con decoración de pequeñas guardas con motivos vegetales. Contrastes poco legibles. Pequeña fisura en la base.
 Altura: 22 cm.
Base: U\$S 280

322 CINTURÓN CHINO

Formado por 13 placas caladas con decoración de ave fénix entre motivos vegetales. Amplia hebilla central.
 Ref.: Los cinturones como éste los llevaban a principios del siglo XX las mujeres chinas peranakan de Indonesia.
 Peso: 185 gr.
Base: U\$S 300

323 JARRA FRANCESA

De cristal, parte inferior acanalada y montura de plata con decoración de motivos vegetales y moño. Asa lateral curva. Contraste de la Minerva.
 Altura: 28 cm.
Base: U\$S 250

324 LÁMPARA DE MESA

Realizada con varillas de cristal, estructura de metal cromado. Con pantalla. Pequeños deterioros en el cromado.
 Altura: 22 cm. Altura total: 46,5 cm.
 Ref.: Colección Machado & Silvetti.
Base: U\$S 250

325 PEQUEÑA CAJA FRANCESA

De forma octogonal, con decoración esmaltada de patrones geométricos en color blanco. Contraste del Mercurio.
 Largo: 7,5 cm.
Base: U\$S 300

326 VASO DE MURANO SCAVO

En forma de ánfora, realizado en vidrio esmerilado color verde, con asas laterales y aplicaciones en los laterales. Creado con la técnica scavo, que tiene un aspecto de arenado/envejecido.
 Altura: 21 cm.
Base: U\$S 300

327 VASO DE MURANO SCAVO

En forma de ánfora, realizado en vidrio esmerilado color rosa, con asas laterales y aplicaciones en los laterales en color verde. Creado con la técnica scavo, que tiene un aspecto de arenado/envejecido.
 Altura: 21 cm.
Base: U\$S 300

328 VASO SCAVO MURANO

Realizado en vidrio esmerilado de color blanco, con asas laterales y aplicación en el cuello de torzada en color rosa. Creado con la técnica scavo, que tiene un aspecto de arenado/envejecido.
 Altura: 45 cm.
Base: U\$S 350

329 LÁMPARA DAUM

Modelo "Coppelia". Realizada en cristal con decoración de anémonas en pasta de vidrio en color rosa y violeta. Firmada Daum France, en la parte inferior.
 Altura: 25 cm.
Base: U\$S 350



315



319



323



326



327



328



329



318

330 JUEGO DE COPAS**INGLESAS WEBB**

De cristal con decoración grabada de flores y hojas. Dos de ellas selladas WEBB al dorso. Compuesto por 6 copas para agua, 11 copas de vino tinto; 12 copas de vino blanco (color verde), 5 copas de champagne, 14 copas de licor, 3 compoteras 1 jarra con tapón y 1 botellón con tapón. Total de piezas: 53

Base: U\$S 360**331 PLATO**

De forma circular, borde ondeado y moldurado con decoración de dos coquilles. Al dorso contraste 925. Peso: 570 gr.

Base: U\$S 400**332 PAR DE ADORNOS VICTORIANOS, SHEFFIELD 1863**

De estilo angloindio. Base en forma de isla con dos palmeras centrales, borde con roleos y motivos vegetales. Sellos de THOMAS BRADBURY & SON.

Altura: 29 cm.

Base: U\$S 500**333 CENTRO CALADO**

De forma circular, con decoración de faisanes entre motivos vegetales. Contraste 925. Diámetro: 28,5 cm. Peso: 700 gr.

Base: U\$S 500**334 CENTRO OVAL ALEMÁN**

Repujado, cincelado y calado con decoración central de escena con querubines. Borde decorado con guirnalda de rosas, canastas con flores y reservas con personajes. Contraste de la media luna, corona y 800.

Largo: 37 cm. Peso: 532 gr.

Base: U\$S 550**335 ABRECARTAS**

Realizado en bronce dorado. Mango decorado con el busto a de una mujer con turbante e incrustaciones de pequeñas piedras en forma de collar. En su lateral, firmado A. CARON. En su estuche.

Largo: 27 cm.

Base: U\$S 500**336 CENTRO OVAL ITALIANO**

Repujado y cincelado con decoración de roleos y motivos florales. Borde ondeado.

Largo: 35,5 cm. Peso: 505 gr.

Base: U\$S 540**337 PAR DE FLOREROS ESTILO ART DECO**

Realizados en latón de color cobre, con forma cónica, cuerpo acanalado y fuste en forma de bocha.

Altura: 26 cm.

Ref.: Colección Machado & Silvetti.

Base: U\$S 600**338 JARRA ITALIANA**

Lisa con decoración de motivo vegetal y aplicaciones de roleos. Acabado satinado. Al dorso contraste 800.

Altura: 23 cm. Peso: 517 gr.

Base: U\$S 630**339 CAJA DEL IMPERIO OTOMANO DEL SIGLO XIX, TURQUÍA, C. 1890**

De forma circular lobulada, con perilla de la tapa en forma de flor. Lleva el sello distintivo del Imperio Otomano, con las raras marcas "Tughra" y "Sah".

Diámetro: 21 cm. Peso: 589 gr.

Base: U\$S 650**340 CAFETERA FRANCESA Y PLATO**

Lisa con decoración de motivos vegetales en el arranque de las patas y en el pico. Asa de madera. Presenta una abolladura en el cuerpo. Plato circular con dos asas laterales. Ambos presentan contraste de la Minerva.

Altura: 23 cm.

Peso cafetera: 590gr.

Peso plato: 214 gr.

Base: U\$S 850**341 JUEGO DE PORCELANA LIMOGES**

Realizado en porcelana blanca, con decoración de cestería y filetes dorados en el borde. Al dorso marca de manufactura B&C LIMOGES, FRANCE. Compuesto por: 22 platos playos (tres con cachaduras), 12 platos hondos (uno con cachadura), 12 platos de postre, 12 tazas de consomé con sus platos, 12 tazas de té con sus platos, 10 tazas de café con sus platos, cafetera, azucarera, lechera, masitero, 2 rabaneras, 2 fuentes ovales, 2 fuentes circulares, sopera, salsera y ensaladera. Total de piezas: 93.

Base: U\$S 1.000**342 CONSOLA**

De madera enchapada.

Altura: 92,5 cm. Frente: 120 cm.

Prof.: 40 cm.

Ref.: Colección Machado & Silvetti.

Base: U\$S 1.200

330



333



336



332



338



339



340



341



342 BIS



343



346



345



344



347

342 BIS SILLÓN THE RIM JIM COLE

Titulado "The Rim", en el borde superior del respaldo. Evoca la cresta montañosa detrás del Rancho Anderson, lugar de su producción.

Base: U\$S 2.300

343 PAR DE SILLONES ART DECÓ

Apoyabrazos enchapados en nogal. Tapizados en cuero beige y almohadón de piel en el asiento.

Altura: 84 cm. Frente: 92 cm.

Prof.: 78 cm.

Ref.: Colección Machado & Silvetti.

Base: U\$S 1.800

344 CENTRO ART DECÓ

De forma oval realizado en cerámica de gres con esmalte moteado y craquelado en tonos de marrón y beige. Asas laterales, boca y base en marrón mas oscuro. Parte inferior galloneada. Al dorso sellado Marcel Guillard", "Editions Etling Paris" y "France".

Altura: 26,5 cm. Largo: 42 cm.

Ref.: Colección Machado & Silvetti.

Base: U\$S 4.000

345 SOFÁ "TET A TET"

DE LA CASA DUNBAR

Modelo 5944 diseñado por Edward Wormley para Dunbar.

Totalmente tapizado en terciopelo verde oliva con patas de madera y terminaciones de bronce dorado.

Al dorso cachet de la Casa Dunbar. Altura: 70 cm. Frente: 207 cm.

Prof.: 71 cm.

Base: U\$S 2.800

346 "NATURE MORTE" (AR 219)

PABLO PICASSO

Plato de loza blanca, parcialmente grabado, con engobe y esmalte de color. Al dorso estampado y marcado "Madoura Plein Feu / D'Après Picasso / Edition Picasso". Creado en 1953, esta pieza forma parte de una edición limitada de 400 ejemplares.

Largo: 38,5 cm.

Ref.: Ex colección Goldschmidt.

Base: U\$S 8.000

347 JUEGO DE CUBIERTOS FRANCÉS

Lisos, moldurados y con decoración de hojas en el extremo. Al dorso monograma con iniciales entrelazadas. Solamente en los cuchillos contraste de la Minerva y del platero Emile Puiforcat. Mueble cubiertero de caoba con bandejas tapizadas para los cubiertos. Compuesto por: 24 tenedores de mesa, 17 cucharas soperas, 23 cuchillos de mesa, 18 tenedores de pescado, 18 cuchillos de pescado, 21 tenedores de postre, 23 cucharas de postre, 24 cuchillos de postre, 12 tenedores de lunch, 24 cuchillos, 18 cucharas de helado, 11 cucharas de té, 12 cucharitas de café y 22 piezas de servir. Total de piezas: 267.

Peso: 12896 gr.

Ref.: Ex colección Goldschmidt.

Base: U\$S 10.000

348 DIAMANTE N° 7 ATELIER BIAGETTI

Gabinete cubierto por formas geométricas pintadas en colores variados e intensos. Mecanismo de apertura oculto e interior tapizado en pana de color celeste con 3 estantes.

Altura: 117 cm. Frente: 124 cm. Prof.: 55 cm.

Ref.: "Esta pieza pertenece a la colección que fue inspirada en el Palazzo dei Diamanti de Ferrara, en mi Emilia-Romaña natal. La fachada está cubierta de bloques de mármol en forma de diamante que la hacen tan llamativa. Apliqué esta idea a esta colección de muebles, pero, al igual que los diamantes reales, cada una de estas piezas es única, irrepetible, un tesoro hecho por el hombre."

Alberto Biagetti

Base: U\$S 14.500

349 TROFEO HIPICO DE LA REAL FÁBRICA DE PLATERÍA MARTINEZ, MADRID 1852

Repujada y cincelada. Cuerpo con decoración de escudo heráldico flanqueado por dos leones, y reserva con el texto que dice "La reina al vencedor en las carreras de caballos Sevilla 13 de abril de 1852". Parte inferior lobulada y aplicación de ángeles sosteniendo una guirnalda de flores. Boca y asas laterales con motivos de la vid. Tapa lobulada rematada en un carro tirado por dos caballos. Base circular con guarda de hojas. Contrastes utilizados por la Fábrica de platería Martínez.

Altura: 43,5 cm. Peso: 3840 gr.

Ref.: Acompaña al lote un artículo enmarcado donde detalla que esta copa fue encargada por la reina Isabel II a José Ramírez de Arellano director de la fábrica de platería Martínez para ser entregada como premio en la carrera de caballos que estaban próximas a celebrarse en la sociedad de Fomento de la cría caballar de Sevilla.

Base: U\$S 2.000

349 BIS ANTIGUA COLUMNA SALOMÓNICA

Fuste retorcido realizado en mármol vetado, con capitel corintio y base cuadrangular de mármol negro.

Altura con su base: 120 cm.

Ref.: Ex colección Goldschmidt.

Base: U\$S 800

350 MESA SNACK DE EDWARD WORMLEY

Diseñada por Edward Wormley para Dunbar, con patas trípode, remate de latón, tablero de olmo con borde de nogal y poste central. Model No. 4856.

Altura: 56,5 cm. Diámetro: 63 cm.

Ref.: Colección Machado & Silveti.

Base: U\$S 1.200

351 JUEGO PARA TÈ Y CAFÈ ESPAÑOL

Cuerpos lisos con moldura de cintas en la boca. Monograma. Al dorso sellado Vachier y 916.

Peso: 1380 gr.

Base: U\$S 1.200

352 IMPORTANTE CRUCIFIJO, S.XIX

De marfil tallado. Representa a Cristo en la cruz, con decoración en la base de escena de la pasión de Cristo y símbolos del triunfo de la cruz sobre el pecado y la muerte.

Altura del crucifijo: 72 cm.

Medidas de la caja de madera:

Altura: 88 cm. Frente: 38 cm.

Prof.: 15 cm.

Base: U\$S 2.000

353 CENTRO

De forma circular con decoración en relieve de motivos vegetales y flores. Borde ondeado.

Diámetro: 38 cm.

Peso: 900 gr.

Base: U\$S 750

354 MESAS NIDO

Conjunto de tres mesas extraíbles. Realizadas en madera.

Alturas: 50, 48, y 45 cm.

Base: U\$S 700

355 CONSOLA

Base con de acrílico, tapa de vidrio. Altura: 73 cm. Largo: 152 cm. Profundidad: 45 cm.

Base: U\$S 600

356 VASO JARVIL NANCY

De grueso vidrio color rojo con decoración grabada al ácido de motivos geométricos en tonos de la gama pero opacos. Firmado JARVIL NANCY. Restaurado.

Altura: 18 cm.

Ref.: Jarvil Nancy (André Delatte)

(1887-1953) fue un industrial que fundó la vidriería l'Est SA en Jarville, cerca de Nancy, en 1921. Fabrico vidrio artístico en estilos Art Nouveau y Art Déco.

Base: U\$S 400

357 VIDRIO FIRMADO LEVERRE

De largo cuerpo que se ensancha en su extremo inferior. Realizado en vidrio opaco color rosado con decoración vegetal en violeta.

Altura: 39 cm.

Base: U\$S 500

358 CENTRO FRANCÉS

De vidrio artístico en tonos de rosado y bordo. Firmado en la base Schneider.

Diámetro: 30 cm.

Base: U\$S 400

359 GINGER POT. CHINA, SIGLO XIX

De porcelana blanca. Decoración policroma con predominio de la familia rosa de diferentes personajes. Base de madera tallada y calada.

Altura: 22,5 cm.

Ref.: Colección Sra. Mónica Zajac de Dobry.

Base: U\$S 400

360 PEQUEÑO RECIENTE

Con decoración en el cuerpo de reserva flanqueada por ángeles, y motivos florales. Tapa rematada en un pimpollo.

Contrastes.

Largo: 19 cm. Peso: 500 gr.

Base: U\$S 400

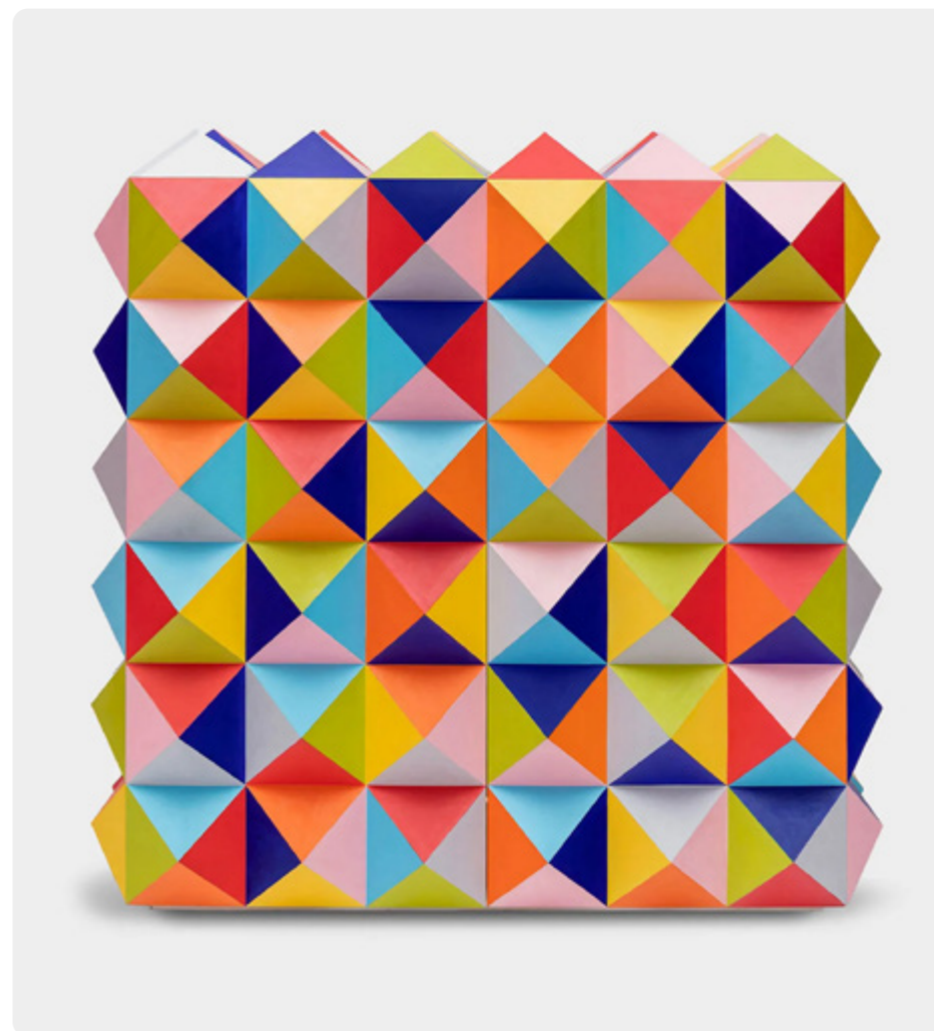
361 MESA BAJA

Tapa de grueso vidrio cuadrangular. Apoya sobre un triángulo, una bola, un cilindro y un cuadrado.

Altura: 24 cm. Largo: 122 cm.

Profundidad: 119 cm.

Base: U\$S 350



348



358



359



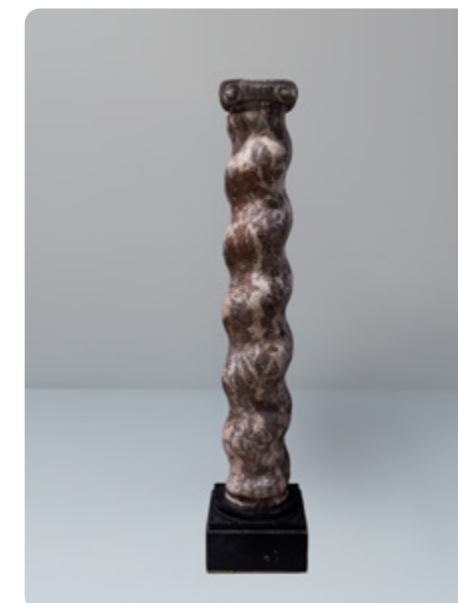
356



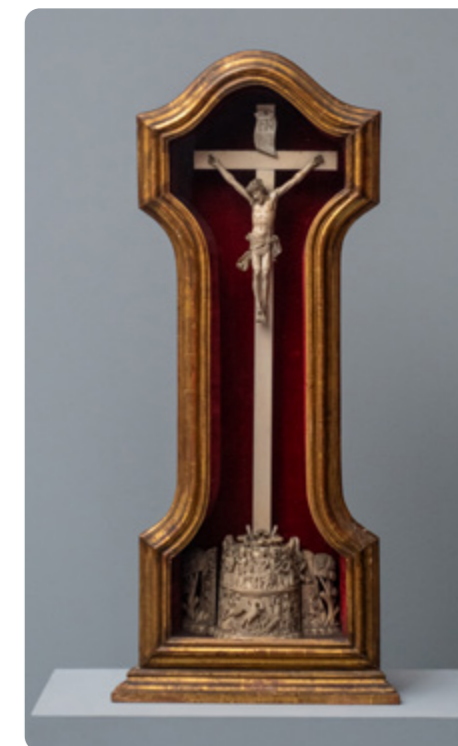
357



349



349 BIS



352

362 PRESENTOIRE FRANCÉS

De forma oval, borde ondeado, moldurado y con decoración de volutas. Espejo biselado. Largo: 68 cm.
Base: U\$S 300

363 JUEGO DE CUBIERTOS RODOLFO EISLER

Lisos, con decoración de roleos en el extremo del mango. Al dorso marca de manufactura EISLER SILVER. Cubertero de caoba con dos bandejas tapizadas para los cubiertos. Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas soperas, 12 cuchillos de mesa, 11 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de té, 12 cucharitas de café y 9 piezas de servir. Total de piezas: 104.
Base: U\$S 300

364 VIRGEN DEL CARMEN

Placa rectangular, repujada con la imagen de la virgen del Carmen y el niño sobre nubes con querubines a sus pies. Reconocida mundialmente como la patrona de los navegantes. Altura: 38 cm. Mide: 62 x 47 cm.
Base: U\$S 300

365 MESA DE CENTRO BRUTALISTA

De metal dorado con decoración de motivos vegetales calados y tapa de vidrio de forma oval. Atribuida a Silas Seandel. Altura: 37 cm. Largo: 133 cm
Base: U\$S 300

366 PLACA DE ESMALTE

Policromada. Representa a un caballero, firmada y enmarcada. Mide: 28 x 22 cm con marco.
Base: U\$S 250

367 PLACA DE ESMALTE

Policromada, representa a una figura guerrera con casco. Firmada E. FURLAUD. Mide: 17,5 x 11 cm con marco.
Base: U\$S 250

368 "PATO"

Realizado en vidrio de Murano en dos tonalidades de verde. Representado de pie. Altura: 40 cm.
Base: U\$S 250

369 CENTRO

Realizado en vidrio de Murano en dos tonalidades de verde. Forma oval, borde ondulado. Largo: 38cm.
Base: U\$S 400

370 "AVE"

Realizada en vidrio de Murano en dos tonalidades de verde. Representada de pie sobre una base semi esférica. Presenta averías en el extremo de la cola. Alto: 29,5 cm.
Base: U\$S 250

371 PRESENTOIRE

De forma oval, borde moldurado con decoración de hojas de acanto y coquilles. Tapa de espejo y base de madera con cuatro apoyos. Contraste de la Minerva. Largo: 67 cm.
Base: U\$S 250

372 VASO DE PORCELANA DE CANTÓN

De forma globular y cuello cilíndrico. Realizado en porcelana blanca con decoración policroma de dos reservas de escenas con personajes, complementan la decoración motivos vegetales, mariposas y otros elementos decorativos. Presenta una fisura en el cuerpo. Base de madera moldurada y calada. Altura: 31 cm.
Base: U\$S 250

373 DOS PIEZAS DE JADE

Una de forma circular calada, la otra representa a un animal mitológico entre motivos vegetales. Altura: 5 y 6,5 cm.
Base: U\$S 250

374 LÁMPARA FAMILLE VERT

De porcelana blanca con decoración policroma de motivos florales y aves del paraíso. Montura y base de bronce dorado. Electrificada. Altura: 37 cm.
Base: U\$S 200

375 ANTIGUO ESPEJO

Marco de madera tallada, estucada y dorada. Espejo convexo. Diámetro: 62 cm.
Base: U\$S 200

375 BIS SILLÓN ESCANDINAVO

Armazón de madera, asiento y respaldo tapizado en género azul eléctrico, con almohadón. Deterioros en una de las patas.
Base: U\$S 200

376 CAJA RUSA

De forma rectangular, con decoración nielada y de edificio en la tapa. Interior con contraste 84 zolotnik. Avería en el cierre. Mide: 9,5 x 6 cm.
Base: U\$S 200

377 BASTÓN

De madera, mango de marfil con la cabeza de un caballo. Restaurado. Altura: 91 cm.
Base: U\$S 200

378 BASTÓN

De caña, mango curvo con decoración de molduras. Pequeña abolladura en el mango. Contraste 800. Altura: 90 cm.
Base: U\$S 160

379 CÓNDROR

Figura tallada en lapislázuli, con patas y pico de metal. Representado posado sobre una roca. Altura: 34 cm.
Base: U\$S 200



363



364



368



370



369



375



372



374

380 BOMBONERA Y DOS CUCCHARAS

Bombonera inglesa calada y con contraste de la ciudad de Sheffield. Cucharas con decoración de personajes en el campo. Una de ellas con contraste 930 y la otra con contraste 800, corona y medialuna. Peso: 218 gr. **Base: U\$S 180**

381 VASO CHINO

De porcelana blanca con decoración en azul de reservas con personajes y flores de cerezo. Tapa y base de madera calada. Al dorso marca del doble círculo en azul. Altura: 19,5 cm. **Base: U\$S 170**

382 DOCE CUCHILLOS PARA MELÓN FRANCESES

Mango con guarda de perlado y coquille en el extremo. Contraste de la Minerva. En su estuche. Peso total: 289 gr. **Base: U\$S 170**

383 BASTÓN

De madera y pomo de marfil con la cabeza de un Pierrot. Desgastes en el cuerpo del bastón. Altura: 86 cm. **Base: U\$S 160**

384 JUEGO DE PLATOS MASON

Realizado en cerámica IRONSTONE. Modelo Strathmore decoración en verde y amarillo de motivos florales. Al dorso marca de manufactura. Compuesto por: 12 tazas de té con sus platos, 12 platos de masas, tetera (tapa presenta averías), lechera y azucarera. Total de piezas: 27. **Base: U\$S 160**

385 PAR DE BOWLS

Lisos, asas laterales con cabeza de león sosteniendo una argolla. Al dorso contraste 925. Diámetro: 10,5 cm. Peso: 227 gr. **Base: U\$S 150**

386 SAHUMADOR ORIENTAL

En forma de ave fénix, realizado en bronce patinado. Altura: 20 cm. **Base: U\$S 150**

386 BIS VASO LALIQUE

Modelo "Saumur". Realizado en vidrio transparente y esmerilado con decoración de uvas y hojas de parra. Al dorso sellado Lalique, France. Altura: 13 cm. **Base: U\$S 120**

387 PAR DE JARRAS CHRISTOFFLE GALLIA, CIRCA 1900

Jarra de vidrio con decoración grabada y dorada de motivos florales. Montura de metal con decoración de motivos vegetales. Al dorso sello de Gallia, también de la casa Alfévide, que fue comprada por Christoffle en 1888 y numerada 4165 que corresponde al modelo. Altura: 24,5 cm. **Base: U\$S 110**

388 CAJA DE LACA

De forma circular realizada en laca negra con profusa decoración de flores y roleos en esmalte dorado. Diámetro: 30,5 cm. Altura: 19 cm. **Base: U\$S 100**

389 PAR DE PEQUEÑOS CENTROS INGLESES

En forma de canasta oval. Lisos y calados con decoración de motivos vegetales estilizados. Borde con motivo de cinta. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1907-8 y punzón del platero H. Matthews. Largo: 15 cm. Peso: 126 gr. **Base: U\$S 100**

390 DOS FIGURAS FEMENINAS

Talladas en malaquita. Representadas de pie junto a un niño. Bases de madera calada y tallada. Altura total con sus bases: 16 y 17 cm. **Base: U\$S 100**

391 VASO CHINO

De porcelana blanca craquele con decoración policroma de aves entre ramas de cerezo en flor y filetes azules. Al dorso sello con caracteres. Altura: 33,5 cm. **Base: U\$S 120**

392 TALLA CHINA, CIRCA 1900

De marfil con decoración de aves sobre ramas con hojas. Apoya sobre una base escalonada revestida en seda. Altura total: 20 cm. **Base: U\$S 100**

392 BIS GUANYIN

Realizada en porcelana recubierta de esmalte blanc de chine. Representa a la diosa de pie junto a un niño, sosteniendo un pergamino en su mano. Al dorso marca con caracteres. Altura: 37 cm. **Base: U\$S 80**



381



386



387



391



384



388



390



392



392 BIS

393 VASO CHINO

De forma abalaustrada, realizado en porcelana blanca con decoración famille verte de reservas con plantas acuáticas, objetos decorativos y guardas. Boca completamente restaurada. Altura con su base: 48 cm.

Base: U\$S 80**394 CAMELERA**

De cristal con decoración grabada de guirnalda con flores y moños. Tapa circular con guarda de hojas. Contraste de la minerva. Diámetro: 14 cm.

Base: U\$S 80**394 BIS CANDELERO DE BERTIL VALLIEN**

Realizado en metal cromado en forma de serpiente. Tiene capacidad para 12 velas largas y cónicas de 6 mm de diámetro. Al dorso sellado DANSK, Design France BV. Altura: 13 cm.

Base: U\$S 60**395 VASO JAPONÉS**

De cerámica Awaji con decoración de reservas con geishas y animales mitológicos en la parte superior. Tres apoyos en forma de roleos. Base de madera. Cascadura en el borde.

Altura: 30 cm.

Base: U\$S 75**395 BIS VASO**

De forma abalaustrada realizado en vidrio opaco con decoración de dragón y ave fénix entre nubes. Altura: 31 cm.

Base: U\$S 500**396 LUPA**

Mango curvo con decoración cincelada de motivos vegetales y extremo en nácar. Aro con moldura de cordón. Contrastes. En su estuche.

Altura: 11,5 cm. Diámetro: 6 cm.

Base: U\$S 60**397 LUPA**

Mango de marfil terminado en una esfera y aro de bronce dorado con hojas de laurel. En su estuche. Altura: 13 cm. Diámetro: 5 cm.

Base: U\$S 60**398 MANGO DE SOMBRILLA**

Realizada en marfil, con decoración en relieve de tigres y elefantes. En su frente sello con caracteres.

Largo: 37 cm.

Base: U\$S 90**399 PANEL ORIENTAL**

Realizado en madera tallada, calada y dorada. Representa una escena en un jardín con personajes masculinos. Enmarcado.

Mide: 52,5 x 34,5 cm.

Base: U\$S 80**400 FAISÁN DE MURANO**

Realizado en cristal con inclusiones de aventurina y burbujas de aire en su interior. Atribuido a Archimede Seguso. Presenta faltante en la parte trasera y en la cresta.

Altura: 34 cm.

Base: U\$S 100**401 GLOBO TERRAQUEO ITALIANO "GEOSCOPE"**

Globo realizado en plástico, equipado con luz y gira 360°. Montado sobre un soporte de madera, con avería en una pata. Lleva el nombre del fabricante en la base del globo.

Altura: 105 cm.

Base: U\$S 800

393



394 BIS



395



396



401



397



400



399



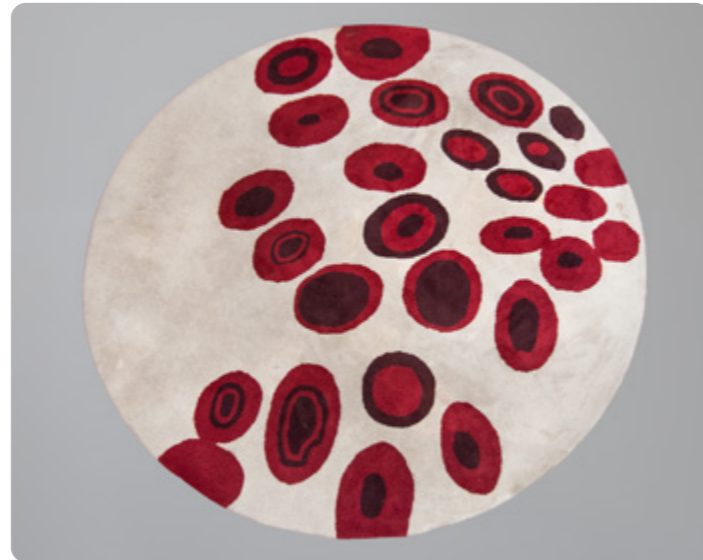
402



403



404



406

402 PAR DE BUTACAS "PK 22"

Estructura de acero, tapizadas en cuero negro. Desgastes en una de ellas.
Ref.: El Modelo PK 22 fue diseñado por Paul Kjaerholm en 1956 para E. Kold Christensen, Dinamarca.
Base: U\$S 800

404 LÁMPARA DE PIE

Diseño italiano, fabricado por Ilum años 70. Formado por cuatro brazos arqueados de metal cromado, terminados en casquillos cilíndricos para las bombitas y base de mármol. Desgastes en el cromado.
Altura: 194 cm.
Base: U\$S 650

403 MESA AUXILIAR

Enchapada en acero, de forma cuadrangular.
Mide: 60 x 60 x 45 cm.
Base: U\$S 400

405 ALFOMBRA CHURBA

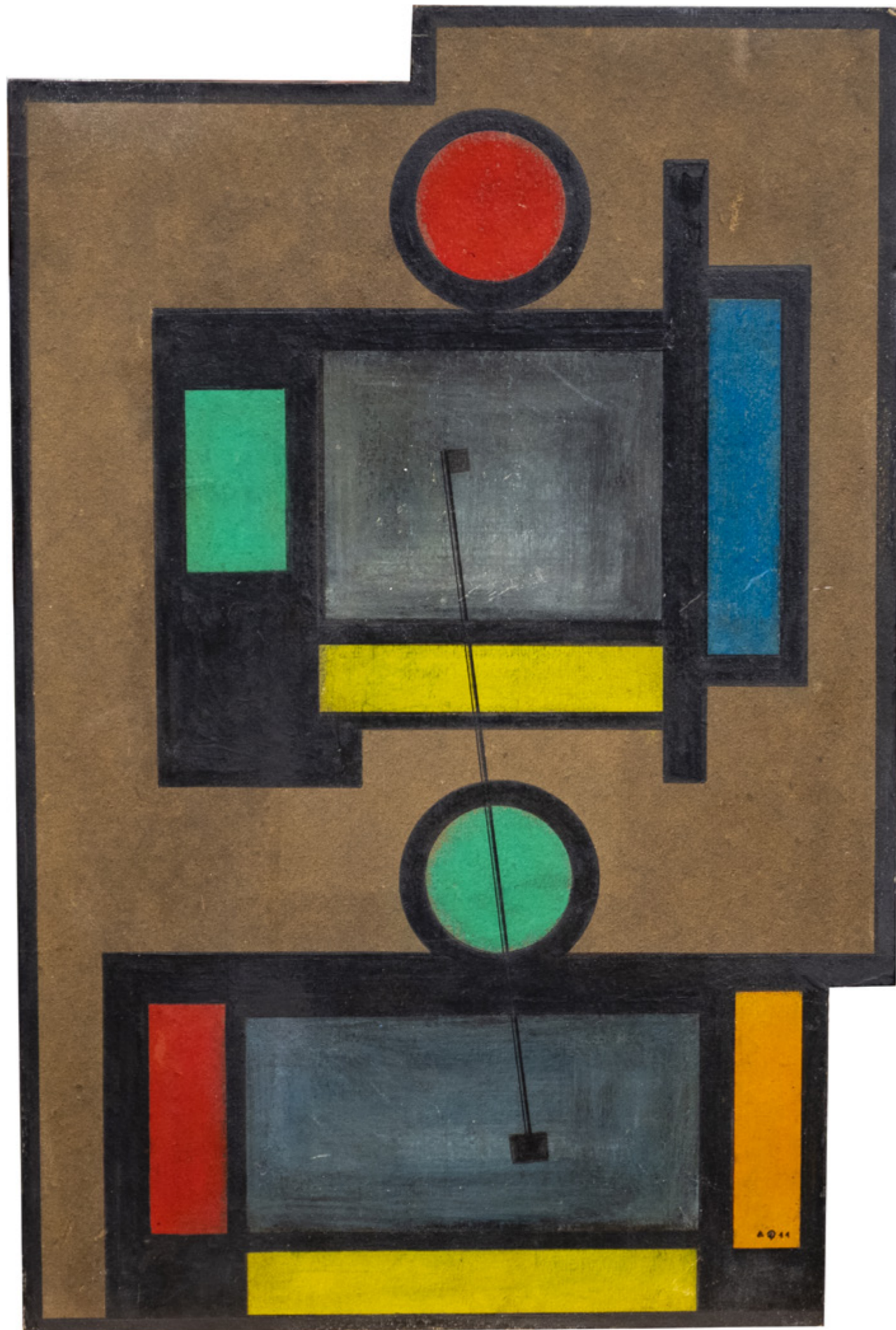
Sobre fondo marrón decoración de ondas en degradé en tonos de rosado, naranja y amarillo.
Firmada A. CHURBA.
Mide: 255 x 190 cm.
Base: U\$S 5.000

406 ALFOMBRA

De lana fondo color beige con decoración de círculos rojos y bordó. Presenta pequeñas manchas.
Diámetro: 270 cm.
Base: U\$S 700



405



DESLUMBRANTE

VALLE DE PEDERNAL - SAN JUAN

 FINCA PEDERNAL

DESLUMBRANTE



@fincapedernal
📞 2646 11 8651
📞 11 6594 2812

